

## DAFTAR ISI

- Hubungan Interaksi Sosial Mahasiswa Pgsd Terhadap Motivasi Belajar Pada Masa Pandemi Di Universitas  
Faisal Anwar, Herni Yuanda, Putri Julia 1-14
- Hubungan Persepsi Harga Dan Daya Tarik *Iklan Onlineshop* Dengan Minat Beli Melalui Media Sosial Pasca Pandemi Covid-19  
Usman Efendi, Agnesia Amelia, Gunawan, Muhammad Usman, Radhiana 15-22
- Memetik Hikmah dan Menangkap Peluang Ekonomi dan Keuangan Syariah dari Dampak Krisis Pandemi Covid  
Rahmah Yulianti, Khairuna, Cut Rusmina, Maryam, Rosha Hayati 23-40
- Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Siswa dalam Memahami Materi Perkalian Melalui Penerapan Pendekatan Kontekstual  
Kamisna 41-56
- Analisis Laporan Keuangan Pesantren : Kajian Isak 35, (Studi Kasus Pada Pesantren Imam Syafi'i Sibreh Aceh Besar)  
Maksalmina, Lilis Maryasih 57-72
- Upaya Peningkatan Hasil Belajar Siswa Melalui Pembelajaran Kontekstual pada Materi Keragaman Suku Bangsa dan Budaya di Indonesia  
Sri Mulyati 73-86
- Penerapan Bermain *Mace* Angka Terhadap Kemampuan Berhitung Anak Pra Sekolah  
Ambia Nurdin, Muhammad Zamzami, Bukhari, T. Muhammad Isa Ibrahim 87-99
- Manfaat Kearifan Lokal Dari Praktek Adat Mawah Terhadap Peningkatan Pendapatan Ekonomi Masyarakat  
Nelly, Rahmi, Fihtri Angelia Permana 100-110
- Analisis Unsur Intrinsik: Pendekatan Dekonstruksi Dalam Novel Larung Karya Ayu Utami  
Yulsafli 111-128
- Budaya Tadarus Yang Terus Tergerus di Keumukiman Lam Ara - Kota Banda Aceh  
Riswan 129-142



Binaan Pascasarjana Unpas  
Universitas Pasundan Bandung



Volume 03

Nomor 01

Edisi Mei 2022

Bandung 2022

Published By

Komunitas Dosen Penulis dan Peneliti Indonesia

<http://jsk.kodepena.org/index.php/jsk>

**EDITORIAL TEAM**  
**JURNAL SOSIOHUMANIORA KODEPENNA**

**EDITOR IN CHIEF**

Dr. Abubakar. M.Si, Universitas Serambi Mekkah, Aceh, Indonesia, Email:  
[abubakar@serambimekkah.ac.id](mailto:abubakar@serambimekkah.ac.id)

**OJS MANAGER**

Dr. Soetam Rizki, Ma Chung University Malang, Jawa Timur, Indonesia

**WEB MANAGER**

Munawir, ST., MT, Universitas Serambi Mekkah, Aceh, Indonesia E-mail :  
[munawir@serambimekkah.ac.id](mailto:munawir@serambimekkah.ac.id)

**EDITOR**

1. Dr. Hj. Rani Siti Fitriani, S.S., M. Hum, E-Mail : [ranisitifitriani@gmail.com](mailto:ranisitifitriani@gmail.com).
2. Aay Fariyah Hesyah, M.PdI. Bidang: Psikologi Pendidikan Islam, Email:  
[prodipai16@gmail.com](mailto:prodipai16@gmail.com)
3. Andrew Shandy Utama, SH, MH., Bidang: Ilmu Hukum, Email:  
[andrew.fh.unilak@gmail.com](mailto:andrew.fh.unilak@gmail.com)
4. Prima Andreas Siregar, S.E., M.Si, Bidang: Manajemen Pemasaran, Manajemen Stratejik, Email: [primapas@gmail.com](mailto:primapas@gmail.com) atau [prima.andreas@lecturer.unri.ac.id](mailto:prima.andreas@lecturer.unri.ac.id)
5. Suleman Samuda. S.Sos. MPA., Bidang: Manajemen dan Kebijakan Publik, Email:  
[suleman.samuda@kemitraan.or.id](mailto:suleman.samuda@kemitraan.or.id)
6. Reyneldus Rino S.IP., Bidang: Ilmu Pemerintahan, Email:  
[reynelpemerintahan015@gmail.com](mailto:reynelpemerintahan015@gmail.com)
7. Joshua Fernando, S.I.Kom.,M.I.Kom., Bidang: Ilmu Komunikasi, Email:  
[joshuafernandosaty@gmail.com](mailto:joshuafernandosaty@gmail.com)
8. Sukarddin, S.Pd., M.Pd., Bidang: Pendidikan Sejarah, Email:  
[sukarddinsejarah@gmail.com](mailto:sukarddinsejarah@gmail.com)
9. Mahlianurrahman, M.Pd., Bidang: Pendidikan Dasar, Email: [Rahmanklut@gmail.com](mailto:Rahmanklut@gmail.com)
10. Suryanti, S. Pd., M. Pd., Bidang: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Email:  
[suryanti042516@gmail.com](mailto:suryanti042516@gmail.com)
11. Hj. Nurlina, M.Si., Bidang: Manajemen Pendidikan, Email: [dikatakabir@yahoo.co.id](mailto:dikatakabir@yahoo.co.id)
12. Iksan, M. Pd., Bidang: Manajemen Pendidikan, Email: [iksan687@gmail.com](mailto:iksan687@gmail.com)
13. Ilham A. Lambaga, S.Si., M.Pd., Bidang: Pendidikan Sains, Email:  
[ilhamlambaga@gmail.com](mailto:ilhamlambaga@gmail.com)
14. Endang Lifchatullaillah, S.E, M.M., Bidang: Manajemen Keuangan, Email:  
[endanglilif@gmail.com](mailto:endanglilif@gmail.com)
15. Sri Mulyono,SE., M.M., Bidang: Manajemen Pemasaran, Email:  
[srimulyono63@gmail.com](mailto:srimulyono63@gmail.com)
16. Refika, Bidang: Manajemen Pendidikan Islam, Email: [refika2017@yahoo.com](mailto:refika2017@yahoo.com)
17. Sawaluddin Siregar, S.Fil.I., MA., Bidang: Kajian Islam, Email:  
[lisyasiregar@gmail.com](mailto:lisyasiregar@gmail.com)
18. Kosilah, M.Pd., Bidang: Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Email:  
[kosilah81@gmail.com](mailto:kosilah81@gmail.com)
19. Mohammad Solihin, S.Sos., M.A., Bidang: Ilmu Komunikasi dan Media, Email:  
[mas.mohammadsolihin@gmail.com](mailto:mas.mohammadsolihin@gmail.com)

20. Wawat Srinawati, S.Pd,M.Pd., Bidang: Pendidikan Bahasa Inggris, Email: [wawatsrinawati@gmail.com](mailto:wawatsrinawati@gmail.com)
21. Sri Zulfida, M.A., Bidang: Pendidikan Bahasa Arab, Email: [zulfida@stainkepri.ac.id](mailto:zulfida@stainkepri.ac.id)
22. Ramlan, S.Pd., M.Hum., Bidang: Applied English Linguistics, Email: [ramlan@unigha.ac.id](mailto:ramlan@unigha.ac.id)
23. Nursidrati, M.Pd., Bidang: Pendidikan Matematika, Email: [nursidrati@gmail.com](mailto:nursidrati@gmail.com)
24. Machsun Rifauddin, S.Pd.I., M.A., Bidang: Ilmu Perpustakaan dan Informasi, Email: [machsunr@gmail.com](mailto:machsunr@gmail.com)
25. Haeril, S.Or., M.Kes. Bidang: Pendidikan Jasmani dan Kesehatan Olahraga. Email: [haeril8@gmail.com](mailto:haeril8@gmail.com)
26. Ulfa Yuniati, S.I.Kom., M.Si. Bidang: Media Massa, Komunikasi, Email: [ulfa.yuniati@gmail.com](mailto:ulfa.yuniati@gmail.com)

### **REVIEWER**

1. Desi Sommaliagustina, S.H., M.H., Bidang: Ilmu Hukum, Hukum Perdata, Hukum Bisnis dan Hukum Perlindungan Konsumen., Email: [desisommalia@umri.ac.id](mailto:desisommalia@umri.ac.id)
2. Dr. M. Syukri Azwar Lubis, M.A., Bidang: Bimbingan Konseling Islami, Email: [msyukriazwarlubis@gmail.com](mailto:msyukriazwarlubis@gmail.com)
3. Dila Novita, S.Sos., M.Si.,Bidang: Kebijakan Publik, Komunikasi Publik, Inovasi Pelayanan Publik, Smart City., Email: [dilanovitapasca@gmail.com](mailto:dilanovitapasca@gmail.com)
4. Andre Prasetya Willim, S.E., M.M., Bidang: Manajemen Keuangan dan Pasar Modal, Email: [andre\\_willim@yahoo.co.id](mailto:andre_willim@yahoo.co.id)
5. Dr. Dian Aswita. S.Pd., M.Pd, Bidang: Pendidikan Biologi., Email. [aswita\\_dian@yahoo.com](mailto:aswita_dian@yahoo.com)
6. Dr. Muhsyanur, S.Pd., M.Pd.,Bidang: Pendidikan Bahasa dan Sastra, Email: [muhsyanursyahrir85@gmail.com](mailto:muhsyanursyahrir85@gmail.com)
7. Hasrul Sani, S.Pd., M.Pd., Bidang: Pendidikan Bahasa Inggris, Email: [hasrulsaniharking@gmail.com](mailto:hasrulsaniharking@gmail.com)
8. Merita Ayu Indrianti, S.P., MP. Bidang: Sosial Ekonomi Pertanian, Email: [ayusutarto@umgo.ac.id](mailto:ayusutarto@umgo.ac.id)
9. Jeremia Alexander Wewo, SH,MH. Bidang: Ilmu Hukum, Email: [jeremiawewo92@gmail.com](mailto:jeremiawewo92@gmail.com)
10. Dr. Adji Suradji Muhammad., Bidang: Administrasi Publik, Email: [suradji@umrah.ac.id](mailto:suradji@umrah.ac.id)
11. Nirmala Sari, S.H., M.H., Bidang: Ilmu Hukum, Email: [nirmalabungas@gmail.com](mailto:nirmalabungas@gmail.com)
12. Dr. H. Muhammad Alfatih Suryadilaga, S.Ag. M.Ag., Bidang: Studi Agama Islam, Email: [muhammad.suryadilaga@uinsuka.ac.id](mailto:muhammad.suryadilaga@uinsuka.ac.id)
13. Ratih Puspasari,M.Pd., Bidang: Pendidikan Matematika, Email: [ratih.puspasari@stkipgritlungagung.ac.id](mailto:ratih.puspasari@stkipgritlungagung.ac.id)
14. Dr. Arfriani Maifizar, S.E, M. Si., Bidang: Sosiologi, Email: [arfrianimafizar@utu.ac.id](mailto:arfrianimafizar@utu.ac.id)
15. Dr. Petrus Jacob Pattiasina, S.Pd., M.Pd., Bidang: Pendidikan Bahasa Indonesia, Email: [pattiasinaethus@gmail.com](mailto:pattiasinaethus@gmail.com)
16. Dina Merris Maya Sari, M.Pd, Bidang: Pendidikan Bahasa Inggris, Email: [merrisdina1@gmail.com](mailto:merrisdina1@gmail.com)
17. Mister Candra, S.Pd., M.Si., Bidang: Ilmu Ekonomi dan Keuangan Syariah, Email: [mister.candra@gmail.com](mailto:mister.candra@gmail.com)



18. Dhyani Ayu Perwiraningrum, SKM., MPH., Bidang: Public Health, Health Promotion, Nutrition, Email: [dhyani@polije.ac.id](mailto:dhyani@polije.ac.id)
19. Dr. Nuning Yudhi Prasetyani, S.S, M.Hum., Bidang: Applied Linguistik, Email: [nuningyudhi@fbs.unipdu.ac.id](mailto:nuningyudhi@fbs.unipdu.ac.id)
20. Dr.Ir. B.M.A.S. Anaconda Bangkara, MT., MSM., Bidang: knowledge share, knowledge management, cross-cultural communication, Email: [anaconda@president.ac.id](mailto:anaconda@president.ac.id)
21. Taufiqurrachman, M.Soc.Sc., Bidang: Media, Culture, & Tourism, Email: [taufiqurrachman@umrah.ac.id](mailto:taufiqurrachman@umrah.ac.id)
22. Ibnu Hajar Ansori, M.Th.I., Bidang: Ilmu Hadis, Email: [ibnuhajar93@iainkediri.ac.id](mailto:ibnuhajar93@iainkediri.ac.id)
23. Erwin Ubwarin, Bidang: Ilmu Hukum, Email: [eubwarin@gmail.com](mailto:eubwarin@gmail.com)
24. Ahmad Nurun, S.H., M.H., Bidang: Ilmu Hukum, Email: [ahmadnurun3@gmail.com](mailto:ahmadnurun3@gmail.com)
25. Agus Nurofik, S.Kom., M.M., Bidang: Manajemen Pemasaran, Email: [agsnin@gmail.com](mailto:agsnin@gmail.com)
26. Dr. Lutfi Yondri, M.Hum., Bidang: Kajian Budaya dan Arkeologi, Email: [yondrilutfi@gmail.com](mailto:yondrilutfi@gmail.com)
27. Wilhelmus Labobar, S.Pd., M.Pd., Bidang: Pendidikan Matematika dan Ilmu Pendidikan dan Pembelajaran (Pedagogik), Email: [wlabobar@iaknambon.ac.id](mailto:wlabobar@iaknambon.ac.id)
28. Dr. Nopriadi Saputra, S.T., M.M., Bidang: Strategic Management, Email: [nopriadisaputra@gmail.com](mailto:nopriadisaputra@gmail.com)
29. Shinta Desiyana Fajarica, S.IP., M.Si., Bidang: Ilmu Komunikasi, Kajian Komunikasi Kebencanaan, Manajemen Krisis, Email: [shintadesiyana.f@unram.ac.id](mailto:shintadesiyana.f@unram.ac.id)
30. Dr. Arif Setyawan, S.Hum., M.Pd., Bidang: Ilmu Sastra, Filologi, Pendidikan, Email: [setyawan161087@gmail.com](mailto:setyawan161087@gmail.com)
31. Wandu Abbas, S.IP., M.Hub. Int., Bidang: Hubungan Internasional, Email: [wandiabbas13@gmail.com](mailto:wandiabbas13@gmail.com)

Bandung, 06 Mei 2020

**Ketua Umum,**



**Dr. Hj. Rani Siti Fitriani, S.S., M.Hum.**

## Inchief Editors Foreword

Alhamdulillah... Sosiohumaniora Journal (JSK) Kodepena is already two years old. At this young age, JSK continues to improve itself with the support of all members of Kodepena from socio-humanities experts throughout Indonesia.

The presence of JSK is deeply felt in our hearts, especially through collaboration with a wider range of universities in Indonesia, with good and open collaboration, it will make it easier for writers to publish their work worldwide, thereby increasing their citations and H index quickly.

The publication of volume 3 number 1 feels even more special, because it is close to the inauguration of the members of the Indonesian Kodepena board on June 25, 2022, so that those who are formally involved in journal editorial, both acting as editors and as reviewers will become more solid. Therefore, we should say "thank you very much", hopefully what they have done will be rewarded by Allah SWT.

Furthermore, thanks to the General Chair of Kodepena Dr. Hj. Rani Siti Fitriani, S.S., M. who has worked optimally in organizing Kodepena so that it runs well according to our mutual expectations. Likewise, the Graduate School of Pasundan University Bandung for their guidance and direction for the progress of this JSK journal, with the hope that in the future this journal can be properly accredited

Bandung, Mei 30, 2022

Ojs Manager

Ttd.

Dr. Soetam Rizky Wicaksono, S. Kom., MM

In-Chief Editor,

Ttd.

Dr. Abubakar Ajalil, M. Si

## Analisis Unsur Intrinsik: Pendekatan Dekonstruksi Dalam Novel Larung Karya Ayu Utami

Yulsafli

Yulsafli adalah Staf Pengajar Universitas Serambi Mekkah, Banda Aceh, Indonesia  
Email: [yulsafli@serambimekkah.ac.id](mailto:yulsafli@serambimekkah.ac.id)

### Abstrak

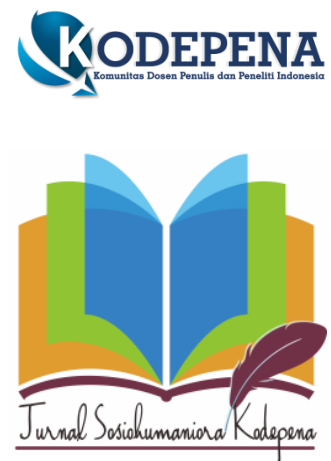
This research is entitled "Analysis of Intrinsic Elements: Deconstruction Approach in Ayu Utami's Larung Novel". The problem in this research is "How to find different meanings and what things should be done in deconstructing Ayu Utami's novel Larung?". This study aims to obtain a description of the meaning of a deconstruction approach contained in the novel Larung by Ayu Utami. The benefits that can be felt in this research for the researchers themselves are to be able to increase knowledge in the field of literature, especially novels and for readers by reading this research it is expected to add insight and knowledge about how to deconstruct a novel. The method used in this study is a descriptive method with text analysis techniques. Data can be processed qualitatively. The data source of this research is the novel Larung by Ayu Utami which consists of 263 pages. The data processing technique is to determine the theme, message, plot, characterizations, setting and point of view in terms of deconstruction in Ayu Utami's novel Larung. The results of the analysis show that the theme of the novel is the eternal happiness of the grandmother and the irresponsible hero. Mandate, power and violence must be enforced so that the environment can be maintained. The plot that is displayed using a forward plot consists of the introduction stage, the conflict emergence stage, the peak or climax stage, the dissolution stage and the resolution. The characters, Larung who tries to give the most beautiful gift to his grandmother, Cok who has narrow sense, and Koba who tries to thwart the mission that is being carried out by Larung. Background includes place setting, time setting and social setting. While the point of view used is the first person "I" point of view and the third person "He" point of view.

**Keywords:** intrinsic elements, deconstruction, novel larung

### PENDAHULUAN

Novel merupakan salah satu karya sastra yang disebut fiksi, sangat dikenal dan diminati oleh pembaca. Melalui novel seseorang dapat menemukan nilai-nilai dan keindahan-keindahan yang disajikan oleh pengarang sesuai dengan tingkatan seni dari pembaca itu sendiri. Berbagai judul tersebar di pasaran yang cukup bagus terutama jika dilihat nilai sastra yang terkandung dalam novel-novel tersebut. Dalam karya

*Analisis Unsur  
Intrinsik: .....*  
Jurnal Sosiohumaniora  
Kodepena  
pp. 111-127



sastra terdapat unsur-unsur pembangun yakni isi dan struktur yang membentuk suatu organisasi yang sangat kompleks, sangat erat kaitannya, dan tidak dapat dipisahkan.

Novel adalah cerita panjang yang dapat mengemukakan sesuatu secara bebas, menyajikan sesuatu secara lebih banyak, lebih rinci, lebih detil, dan lebih banyak melibatkan berbagai permasalahan yang kompleks. (Sumardjo, 1994)

Unsur pembentuk novel ada dua, yaitu unsur intrinsik (dalam) dan unsur ekstrinsik (luar). Unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri, yang secara langsung turut serta membangun cerita. Dalam sebuah novel, kepaduan antarberbagai unsur intrinsik inilah yang mewujudkan terbentuknya novel tersebut.

Novel dibangun dari sejumlah unsur, dan setiap unsur akan saling berhubungan secara saling menentukan, yang kesemuanya itu akan menyebabkan novel tersebut menjadi sebuah karya yang bermakna dan hidup.

Untuk memahami sebuah novel sering tidak semudah seperti yang diduga orang. Jika pembaca tidak mampu memahami dengan baik karya tersebut, bukankah hal itu berarti bahwa apa yang ingin diungkapkan pengarang tidak sampai pada alamat? Begitu juga halnya sebuah pendekatan dekonstruksi. Jika kita telah dapat memahami karya tersebut dengan baik, maka dengan mudah pula kita akan dapat menganalisis unsur intrinsik melalui sebuah pendekatan dekonstruksi. (Afdholy, 2019)

Dekonstruksi pada hakikatnya merupakan suatu cara membaca sebuah teks yang menumbangkan anggapan bahwa sebuah teks itu memiliki landasan, dalam sistem bahasa yang berlaku, untuk menegaskan struktur, keutuhan, dan maksud yang telah menentu. (Abrams dalam Nurgiyantoro 2005).

Dekonstruksi terhadap suatu teks kesastraan menolak makna umum yang diasumsikan ada dan melandasi karya yang bersangkutan dengan unsur-unsur yang ada dalam karya itu sendiri.

Dekonstruksi adalah kajian yang mencoba melihat sesuatu dengan pandangan yang berbeda. Pembacaan karya sastra menurut paham ini, tidak dimaksudkan untuk menegaskan makna sebenarnya. Melainkan untuk menemukan makna ironis dan makna kontradiktifnya (makna yang berlawanan). (Ghofur, 2014)

Pendekatan dekonstruksi mempunyai arti melihat dan menganalisis novel dengan pandangan yang berbeda. Cara pembacaan dekonstruksi, oleh Levy-Strauss dipandang sebagai sebuah pembacaan kembar (double reading). Di satu pihak terdapat adanya makna (semu, maya, pura-pura) yang ditawarkan, di lain pihak dengan menerapkan prinsip dekonstruksi dapat dilacak adanya makna kontradiktif, makna ironis. Kesemuanya itu menunjukkan bahwa tiap teks mengandung suatu aporia. (Zulfadhli. 2009)

Unsur atau bentuk-bentuk dalam karya itu dicari dan dipahami justru dalam arti kebalikannya. Unsur-unsur yang “tidak penting” dilacak dan kemudian “dipentingkan”, diberi makna, peran, sehingga akan terlihat menonjol perannya dalam karya yang bersangkutan (Nurgiyantoro, 2005).

## **Teori Dekonstruksi**

Teori dekonstruksi mengenai tanda sesungguhnya tidak berbeda dari teori Saussure, bahkan teori Saussure itulah yang menjadi dasarnya. Bersama-sama dengan teori Lacan dan Levi' Strauss, dekonstruksi hanya mempertajam dan menarik teori Saussure sampai pada konsekuensinya yang paling radikal. Saussure mendefinisikan tanda sebagai satuan yang terdiri dari penanda dan petanda. Hubungan antara penanda dan petanda itu bersifat arbitrer (B. Leitch dalam Pradopo, 2001).

Pandangan yang menganggap karya sastra sebagai suatu struktur yang otonom diikuti oleh aliran-aliran dalam dunia sastra semenjak tahun dua puluhan di Eropa Timur (Rusia). Aliran formalis dan strukturalis terutama mencurahkan perhatian pada sifat-sifat umum dalam kesusastraan.

Pembacaan karya sastra menurut paham dekonstruksi tidak dimaksudkan untuk menegaskan makna sebagaimana halnya yang lazim dilakukan. Pendekatan dekonstruksi bermaksud untuk melacak unsur-unsur aporia, yaitu yang berupa makna paradoksal, makna kontradiktif, makna ironis, dalam karya sastra yang dibaca. Unsur dan bentuk-bentuk dalam karya itu dicari dan dipahami justru dalam arti kebalikannya. Unsur-unsur yang tidak penting dilacak kemudian dipentingkan, diberi makna, peran, sehingga akan menonjol perannya dalam karya yang bersangkutan. (Nurgiyantoro, 2005)

Pendekatan dekonstruksi yang dilakukan oleh para pasca modernis memperlihatkan bahwa karya sastra dan karya sejarah semakin dekat. Keduanya berkaitan dengan narasi. Pendekatan dekonstruksi juga memiliki kelemahan. Secara langsung para sejarawan dipaksa untuk mengakui bahwa bahasa bukan sekadar alat untuk menyatakan pikiran atau menyimpan ingatan tetapi juga memiliki kemungkinan menciptakan realitas.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini menggunakan metode deskripsi dengan pendekatan kualitatif. Menurut Whithney (dalam Muhammad, 2003:16), metode deskriptif adalah pencarian fakta dengan interpretasi yang tepat. Penggunaan jenis penelitian deskriptif kualitatif adalah untuk mendeskripsikan, menggambarkan, atau melukiskan secara sistematis, faktual dan akurat mengenai fakta-fakta, sifat-sifat serta hubungan antara fenomena yang diselidiki terdapat dalam novel Larasatikarya Pramoedeya Ananta Toer. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel Larung karya Ayu Utami. Teknik pengumpulan data dilakukan secara nontes atau studi pustaka. Dalam hal ini penulis mengumpulkan data dengan membaca, mencatat, dan mengelompokkan data tentang citraan wanita dalam novel Larung karya Ayu Utami. Teknik analisis data dilakukan melalui tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan simpulan (Sugiono, 2015:280).

## **HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN**

Larung dan Saman Dalam Novel Larung Karya Ayu Utami dapat dikatakan juga sebagai pengkhianat bangsa. Seperti Saman misalnya, dia lebih memilih menenangkan diri di luar negeri dari pada tetap berada di Indonesia. Dan Larung juga mau bekerja sama dengan Saman untuk dapat membawa tiga aktivis itu untuk



menenangkan diri bersama Saman di luar negeri juga. Sebagai seorang yang peduli pada negeri sendiri, sepatutnya mereka melakukan yang terbaik untuk negeri tercinta. Bukan membiarkan negeri diperlakukan seenaknya oleh penjajah. Dan nasib rakyat juga harus mereka pikirkan jika memang mereka ingin mewujudkan ketentraman dalam masyarakat. Membantu rakyat miskin memperjuangkan nasib adalah suatu perbuatan mulia yang sangat dibanggakan semua orang.

Setelah tahap pengenalan, dilanjutkan dengan tahap pemunculan konflik, yaitu saat seorang tokoh bernama Koba, melalui keteledorannya menggunakan telepon genggam di sebuah wartel di samping tempat tinggal mereka sehingga membuat keberadaan mereka dan persembunyiannya dapat dilacak oleh militer. Hal ini terdapat dalam teks:

*Dipandanginya Larung yang masih mendengkur lembut dalam selimut. Tak kuat menahan gelisah, Koba bangkit, meninggalkan kamar dengan selinap, menuruni tangga hotel, menyeberang jalan ke sebuah warung telepon 24 jam. Biasanya ibu telah bangun untuk shalat subuh. Ia memencet nomor, menanti tanda panggil itu putus oleh suara ibunya. Tapi semua lewat. Ia semakin gelisah. Ia pijit nomor telepon genggam Usdek, abangnya yang bekerja di perkebunan kayu. Hanya kotak pesan yang menjawab. Lalu ia menyesal telah menghubungi alamat itu, sebab nomor pesawat wartel ini akan tercatat di sana. (Utami, 2004:233-234)*

Analisis kutipan teks di atas secara umum yaitu: Saat Koba melihat Larung masih tertidur pulas, ia memanfaatkan kesempatan untuk menelepon orang tuanya. Ia gelisah karena sebelumnya mereka pernah berbicara tentang perihal keluarganya. Koba takut hal buruk akan terjadi pada ibu dan kakak-kakaknya. Ia hanya ingin memastikan mereka sehat-sehat saja agar kegelisan yang menyelimutinya dari tadi malam dapat terobati.

Sedangkan melalui dekonstruksi kutipan teks di atas dapat dilihat sebagai berikut: Saat Larung tengah pergi ke alam mimpinya, tokoh yang bernama Koba sengaja menghubungi keluarganya untuk menanyakan kabar mereka semua serta bagaimana keadaan dan situasi di kampung supaya ia dapat kembali untuk melanjutkan perjuangannya. Kini dia tengah berada bersama orang yang menjanjikan kebebasan padanya, dia tidak tahu kebebasan itu adalah kebebasan pribadi untuknya. Jika Koba tahu hanya Koba dan dua aktivis itu yang akan dibebaskan oleh Larung dan sahabat-sahabatnya, Koba tidak akan mau ikut bersama mereka. Sebelumnya dipikir, mereka akan merencanakan kebebasan untuk rakyatnya juga. Tapi ternyata hanya pribadi mereka saja. Khusus aktivis yang memperjuangkan nasib rakyat itu. Dari pada begitu, Koba memilih untuk kembali pada rakyat miskin yang dulu diperjuangkan. Dia akan melanjutkan kembali perjuangan itu.

Sedangkan tahap pemunculan konflik dapat dilihat dalam kutipan teks berikut ini:

*Tapi Koba tersentak mendengar “wartel”. Ia merasa pipinya lesi. Adakah dia yang membocorkan ini semua? Tidakkah Usdek telah diinterogasi dan dari sana, dari catatan di telepon selularnya, para polisi mendapatkan petunjuk? Ia*

*menyesal dan mengutuk diri sendiri. Ia berdiri. "Mungkin ini salah saya dari wartel semalam. Saya kira Larung benar, kita harus pergi dari sini secepatnya." (Utami, 2004:249)*

Koba terkejut saat mendengar wartel. Ia menyesal telah menggunakan jasa wartel untuk menghubungi saudaranya dan ia juga cemas kalau terjadi sesuatu pada kakaknya. Koba tidak tahu akan terjadi seperti ini. Jika dia tahu keberadaan mereka dapat dilacak melalui telepon selular, ia tidak akan menggunakan telepon tersebut. Kutipan teks di atas dianalisis secara umum.

Jika kutipan teks di atas dianalisis secara dekonstruksi, maka kutipan teks tersebut dapat dilihat seperti berikut ini: Koba santai saja saat dia tahu bahwa persembunyian mereka diketahui oleh aparat militer. Dia tidak merasa bersalah telah menggunakan telepon selular di wartel dekat tempat tinggal mereka. Menurutnya, keberadaan mereka dapat dilacak bukan karena dia menggunakan jasa wartel melainkan karena Larung sendiri. Dalam perjalanan mereka, Larung sengaja membawa mainan anjing-anjingan dan jam tangan palsu untuk dijual saat menunggu Saman tiba dari luar negeri. Ketika transaksi penjualan berlangsung, Koba melihat Larung berbicara dengan salah seorang aparat militer yang sedang berjaga-jaga di lokasi tersebut. Karena hal itulah Koba merasa yakin keberadaan mereka dapat dilacak disebabkan oleh Larung.

Dan Koba juga termasuk pengkhianat, walaupun menurutnya dia tidak bersalah. Tetapi bagi teman-temannya dia adalah seorang pengkhianat, dalam hal ini bukanlah pengkhianat negara seperti Saman dan Larung melainkan pengkhianat terhadap teman-temannya sendiri. Koba mengkhianati Saman dan Larung dengan membocorkan tentang keberadaan mereka. Padahal sebelumnya mereka telah sepakat untuk melakukan persembunyian di tempat penginapan yang mereka sewa sekarang. Koba adalah orang yang masih sangat peduli pada kesejahteraan rakyat. Makanya ia mau melakukan apa saja untuk menggagalkan misi Saman dan Larung untuk membawa mereka ke luar negeri, walaupun sebenarnya sebelumnya mereka telah sepakat untuk melarikan diri ke luar negeri.

Dalam perjalanannya menunggu kedatangan Saman dari luar negeri, Koba teringat kembali saat-saat mereka bersama-sama melakukan perjuangan, susah senang mereka bersama dalam memperjuangkan negeri mereka tercinta. Hal itulah yang memicu Koba untuk kembali menggagalkan misi tersebut, dan ia ingin kembali bergabung dengan rakyat yang pernah ia tinggalkan.

Puncak atau klimaks dalam cerita ini dapat dilihat pada kutipan teks berikut ini:

*Kapal itu telah menyusul pongpong, lalu bercikar menghalangi haluan. Sosok-sosok muncul dari sana, sebagian berseragam polisi, sebagian mengacungkan pistol. Terdengar seruan agar mereka tidak melawan. Saman tahu, pertanyaan tentang surat perintah tidak ada gunanya. Meski ia merasa ngenas bahwa ini terjadi. Ia begitu cemas, tapi ia bersumpah pada diri sendiri, betapapun ia disiksa, ia takkan membuka mulut perihal kekasihnya. Ia berbisik pada Larung—"Tolong, jangan celakakan Yasmin. Bilang bahwa kita berhubungan*

*langsung selama ini,”—sebelum polisi itu turun ke dalam perahu mereka. Ia masih mendengar “ya” dari mulut Larung sesaat menjelang tangan mereka diborgol bergabung dengan yang lain. Juga Anson. Saman mencoba mengatakan bahwa Anson Cuma tekong perahu yang ia sewa, tapi sia-sia. (Utami, 2004:254)*

Pengejaran terhadap Larung dan teman-temannya berhasil dilakukan oleh aparat militer. Mereka tertangkap setelah pernah berhasil melarikan diri. Mereka dicegat ditengah perjalanan dalam pelariannya menggunakan kapal yang dikemudikan oleh Anson adik Saman. Saat penangkapan terjadi mereka tidak berlutik dan membantah. Mereka menuruti semua apa yang dikatakan oleh aparat tersebut. Hanya Saman berharap dan meminta kepada Larung agar mereka tidak pernah melibatkan Yasmin kekasihnya. Dan Saman juga berusaha mengatakan kepada aparat militer bahwa Anson hanya orang sewaan untuk mengemudi kapal. Hal di atas adalah analisis secara umum. Apabila analisis tersebut dilihat lagi secara dekonstruksi, maka analisisnya menjadi seperti berikut ini: mereka terus berusaha untuk bisa lolos dari kejaran aparat militer. Anson menggunakan berbagai siasat dalam mengemudi kapal yang dibawanya. Ia juga sangat pandai dalam mengemudi kapal. Ia sudah terbiasa lari dari kejaran kapal-kapal. Mereka tertangkap karena keangkuhan Anson dalam mengemudi kapal. Dia mengatakan, mana mungkin mereka tertangkap, Anson sangat mahir dalam mengemudi. Dan ketika mereka telah tertangkap, mereka melakukan perlawanan sehingga aparat militer semakin marah pada mereka. Keangkuhan bukanlah sifat yang perlu untuk dibangga-banggakan. Karena keangkuhan, seseorang akan binasa.

Tokoh adalah individu yang menjalani peristiwa atau berkelakuan dalam berbagai peristiwa dalam cerita (Sudjiman, 1988:16). Sedangkan Penokohan merupakan cara pengarang menampilkan tokoh dan watak dalam cerita.. Dalam novel *Larung* karya Ayu Utami, tokoh utama yang berperan adalah Larung Lanang. Ia seorang pemerhati forum pembelaan terhadap masyarakat lemah. Dalam usahanya menjaga dan melindungi tiga solidarlit, Larung juga terlihat sebagai otak dari penangkapan ketiga solidarlit yang ia selundupkan ke luar negeri. Ditengah-tengah usaha penyelundupannya itu, Larung melakukan aksi yang membuat mereka lebih dicurigai bahwa mereka anggota solidarlit yang hendak dilarikan ke luar negeri. Hal ini terlihat dalam kutipan berikut ini:

*Ia menyusun kemungkinan itu dalam satu dua detik. Pada detik ketiga ia telah melompat ke atas RX King dan menggenjot pedal starternya. Ia tahu, ia telah mencatat sejak di kedai, bahwa motor itu tak membutuhkan kunci kontak. Ia telah memperhatikan bahwa si pengendara pergi tanpa mencabut apapun disana. Barangkali pun ini motor sitaan dari penadah yang tertangkap basah. (Utami, 2004:251)*

Selain tokoh Larung, ada tokoh Cok yang baik hati yang memperkenalkan Larung kepada teman-temannya sehingga Larung dapat bekerja sama dalam misi penyelundupan tiga aktivis solidarlit dari Surabaya. Hal ini terdapat dalam teks:

*Ia juga menulis bahwa ia mendapatkan alamat e-mail Saman, [saman@hrw.org](mailto:saman@hrw.org), dari “Yasmin yang baik”. Dan “Yasmin yang baik” dikenalnya lewat kawan-kawan wartawan serta, terutama, Cok. Dan Cok adalah teman cukup dekat dengannya sejak mereka bertemu dalam suatu acara pembakaran jenazah lebih dari lima tahun lalu. Cok yang muncul di antara asap-asap mayat.(Utami,2004:172).*

Ada juga tokoh pembantu lainnya yang bernama Koba, ia adalah salah satu anggota solidarlit yang hendak diselundupkan oleh Larung ke luar negeri. Dalam misi penyelundupan mereka, Koba merasa curiga pada Larung setelah pembicaraan antara keduanya sehingga ia merindukan keluarganya dan takut terjadi sesuatu pada mereka. Dalam kecemasannya itu, Koba tidak berpikir panjang. Hingga suatu pagi Koba menghubungi keluarganya. Dan melalui nomor yang ia hubungi, keberadaan mereka dapat dilacak oleh militer yang selama ini memang mencari-cari tempat persembunyian itu. Hal ini terdapat dalam kutipan berikut:

*Tapi Koba tersentak mendengar “wartel”. Ia merasa pipinya lesi. Adakah ia yang membocorkan ini semua? Tidakkah Usdek telah diinterogasi dan dari sana, dari catatan di telepon selularnya, para polisi mendapatkan petunjuk? Ia menyesal dan mengutuki diri sendiri. Ia berdiri. “Mungkin ini salah saya, Kawan-kawan. Saya menelepon handphone abang saya dari wartel semalam. Saya kira Larung benar, kita harus pergi dari sini secepatnya.(Utami, 2004:249)*

Dalam kutipan teks-teks di atas, dapat pula dilihat secara dekonstruksi. Pada tokoh pertama, Larung Lanang adalah seorang pahlawan yang tidak bertanggung jawab dan boleh dikatakan juga bukan orang yang pemberani dalam membela negeri sendiri. Dia malah mau membantu ketiga aktivis itu menyelamatkan diri ke luar negeri sementara rakyat miskin yang dulu diperjuangkannya masih dalam penderitaan yang berkepanjangan. Seharusnya, jika memang dia peduli pada orang-orang yang dia cintai, dia bisa memberikan dorongan kepada tiga aktivis itu untuk terus berjuang bersama rakyat-rakyat miskin yang tanah airnya ingin dikuasai oleh rezim militer. Dan aktivis juga mempunyai peran penting dalam memajukan negeri sendiri, karena mereka telah banyak tahu bagaimana cara dan siasat yang digunakan dalam menghadapi para penjajah yang kini menduduki negeri mereka tercinta.

Larung memang mempunyai niat tulus, tetapi niatnya itu membuat orang menilai bahwa dia hanyalah seorang pecundang yang menginginkan kehidupan seorang diri tanpa memikirkan rakyat yang diperjuangkan oleh tiga aktivis solidarlit itu. Seharusnya sebagai penggerak aktivis, Larung bisa membantu mereka memperjuangkan nasib bangsa bukan memperjuangkan nasib pribadi aktivis tersebut. Karena pada prinsipnya, aktivis lebih peduli pada nasib bangsa dari pada nasib mereka sendiri. Intinya, perjuangan lebih penting dari segalanya.

Sedangkan Cok, dia adalah seorang wanita yang mempunyai akal picik. Karena perbuatannya, Larung dapat dijuluki sebagai seorang pecundang. Tanpa ada Cok yang memperkenalkan Larung kepada sahabat-sahabatnya, Larung tidak akan masuk dalam misi pelarian itu. Cok tidak mau hanya dia dan teman-temannya yang terlibat, tapi

Larung juga termasuk dalam misi tersebut. Dan berada di antara mereka. Cok yang membuat teman-temannya tahu tentang pribadi Larung sebenarnya. Cok sengaja membeberkan sifat dan kebiasaan Larung kepada temannya, supaya mereka percaya bahwa Larung orang yang dapat dipercaya dalam misi yang sedang mereka rencanakan.

Pada bagian lainnya, ada juga tokoh yang bernama Koba, dia adalah salah satu anggota aktivis solidaritas yang hendak dilarikan ke luar negeri oleh Larung dan rekannya. Dalam rencana pelarian mereka, Koba berusaha supaya mereka tidak dapat dilarikan ke luar negeri. Karena menurut Koba, melanjutkan perjuangan bersama aktivis-aktivis lainnya lebih penting daripada dia menyelamatkan diri pribadi dengan lari ke luar negeri. Koba adalah orang yang menggagalkan misi mereka. Koba masih sayang pada rakyat dan cinta pada tanah air. Apapun yang terjadi pada negerinya, dia ingin tetap berada di negerinya dan mempertahankan negeri dari penjajahan rezim militer yang sangat kejam.

Koba sampai berada bersama dengan Larung karena ia terjebak dan termakan omongan Larung bahwa ia ingin membantu mereka. Yang Larung katakan ada benarnya juga, ia ingin membantu mereka ke luar dari Indonesia untuk keselamatan mereka sendiri. Dia tidak tahu bahwa itu maksud Larung, setelah ia tahu, ia tidak sependapat lagi dengan Larung dan ia berusaha menggagalkan rencana itu.

Koba merasa bahwa dirinya adalah orang yang masih sangat dibutuhkan oleh rakyat miskin yang diperjuangkannya. Tanpa Koba dan teman-temannya, rakyat miskin akan berubah nasibnya menjadi menderita sepanjang hayat karena penjajahan yang melanda mereka. Mungkin tanpa Koba dan teman-temannya, tidak akan ada lagi aktivis yang berani menentang aparat yang kini menduduki negeri mereka. Koba adalah salah satu pemberani yang selalu mau bekerja keras untuk kemakmuran rakyatnya.

Usaha Koba untuk menggagalkan misi Larung dan Saman hampir berhasil, tapi karena kecerobohan Koba, keberadaan mereka diketahui oleh militer yang selama ini mencari persembunyian mereka.

Kutipan teks di bawah ini menceritakan tentang tokoh Saman yang dilarikan ke luar negeri oleh Yasmin dan Cok sahabatnya:

*Yasmin meminta maaf. "Sebetulnya tak boleh ada yang tahu dia di sini. Sebab di Indonesia dia buron. Aku dan Cok yang tahu karena kami berdua yang membantunya kebur ke luar negeri."*

*Saya sedikit kecewa karena sahabat saya tidak berbagi kisah penting ini. Mengapa mereka tidak mempercayai saya? Tapi barangkali sebuah gerakan bawah tanah sungguh harus rapih menyimpan rahasia. Mereka ingin melindungi Saman (Utami, 2004:106).*

Yasmin dan Cok tidak sengaja memberi tahu kepada sahabatnya yang lain tentang keberadaan Saman di New York. Sebelumnya keberadaan Saman dirahasiakan karena mereka sendiri yang membantu Saman kabur ke luar negeri. Dulunya Saman buronan di Indonesia karena kasus kerusuhan di perkebunan tempat ia tinggal. Kini keadaannya di New York menjadi lebih baik dan jauh dari rasa takut.



Apabila hal tersebut dilihat secara dekonstruksi, maka analisis teks di atas dapat dilihat sebagai berikut: Saman juga termasuk orang yang mengkhianati bangsa sendiri. Setelah dulu dia pergi menenangkan diri ke luar negeri akibat kerusuhan yang terjadi di tanah airnya, kini dia berusaha melakukan hal yang sama untuk aktivis yang kini sedang memperjuangkan nasib bangsa mereka. Bagi Saman, menyelamatkan diri lebih penting dari pada memikirkan nasib orang lain. Ketenangan pribadi yang ia pikirkan, bukan lagi perjuangan membela nasib bangsa yang menjadi tujuan dalam hidupnya.

Selain tokoh yang telah disebutkan di atas, juga terdapat beberapa orang tokoh lainnya, seperti Yasmin, Shakuntala, Laila, dan Sihar. Tokoh bernama Yasmin adalah sosok kekasih yang sangat baik hati dan peduli kepada kaum yang lemah, wanita cerdas dan mandiri, pengacara yang dihormati dan aktivis hak asasi manusia (hak asasi perempuan khususnya). Hal ini terdapat dalam kutipan teks berikut ini:

*Bagaimanapun, kadang fantasi itu menakutkan. Seperti aku pernah cerita padamu, kasus beracara pidana pertamaku adalah pemerkosaan terhadap seorang tahana wanita di kantor polisi. Anak itu ditangkap di sebuah diskotek dengan tuduhan membawa bubuk ganja. Dia memang cantik dan tak heran polisi-polisi itu tergiur padanya. Salah seorang membujuk dia untuk bersetubuh dengan janji akan meringankan berita acaranya. Dalam keadaan tak berdaya tentu saja dia menurut. Tapi kemudian anak itu diperkosa secara bergantian oleh lima orang yang berjaga malam itu dengan cara yang amat merendahkan martabat.*

*Aku geram sekali hingga badanku gemetar ketika mendengarkan pengakuannya. Betapa aku membenci para polisi yang sewenang-wenang, dunia yang patriarkal ini. Oh, betapa aku membenci laki-laki! Rasanya ingin kugantung orang-orang itu. Tapi, tidak, pada saat yang sama aku terangsang dengan kejahatan yang terjadi pada anak itu. Semakin aku membenci peristiwa itu semakin erotis ia terasa. Kebencian dan dorongan seks mengganguku dengan skala richter yang sama. (Utami, 2004:163-164)*

Dalam menangani kasus berita acaranya, Yasmin sebagai pengacara yang menjunjung tinggi hak asasi perempuan, dengan sangat semangatnya membela perempuan yang diperkosa oleh polisi tersebut. Dia perempuan mandiri yang sanggup mengerjakan sendiri kasus yang sedang ditanganinya. Dalam menjalani persidangan, ia terangsang kembali akan khayalan masa kanak-kanaknya karena kasus tersebut. Khayalan tentang seks mengganggu ketenangan Yasmin sehingga ia merindukan kekasihnya yang kini berada jauh dengannya yaitu di New York.

Apabila hal tersebut dilihat secara dekonstruksi, maka analisisnya menjadi seperti berikut ini: Yasmin adalah pengacara yang tidak terlalu memikirkan tentang hak asasi perempuan. Ia tidak terlalu serius menanggapi berita acara tersebut. Yang ia pikirkan hanyalah seks. Segi ketertarikan Yasmin dalam menangani kasus itu hanyalah karena membicarakan sekitar seks. Karena hal tersebut dapat membuatnya semakin dekat dengan khayalan masa kanak-kanaknya. Ia seorang yang hanya memikirkan

keuntungan untuk pribadinya sendiri. Ia tidak mau terbebani dengan masalah orang lain.

Pada bagian lain dalam novel *Larung* juga terdapat tokoh yang bernama Shakuntala. Ia seorang yang menolak takdir. Ia selalu mengaku bahwa dirinya adalah laki-laki. Dia tidak mau orang-orang menganggap dia sebagai seorang perempuan walau sebenarnya dia adalah perempuan. Hal ini terdapat dalam kutipan teks berikut ini:

*Tetapi lelaki dalam diriku datang suatu hari. Tak ada yang memberi tahu dan ia tak memperkenalkan diri, tapi kutahu ia adalah diriku laki-laki. Ia muncul sejak usiaku amat muda, ketika itu aku menari baling-baling. Berputar-putar aku meniru para darwis sehingga rokku mengembung seperti bunga kecubung, dan kelaminku seperti kembang telang. Percepatan membuat tubuhku terangkat hingga bertumpu pada kuku bujari. Ringan seperti biji mahoni. Lalu aku melayang dan merasa ada yang lepas: ia. Dan ketika tubuhku kemudian terhempas, aku melihat dia di hadapanku. Diriku laki-laki. Dia mencintaiku. Ia mencium di wajah dan mengelus di punggung. Dan ia tak pergi. (Utami, 2004:135-136)*

Shakuntala menyadari bahwa laki-laki dalam dirinya datang ketika usianya masih sangat muda ia menyadari hal itu ketika ia menirukan para darwis berputar-putar. Percepatan perputaran membuat ia terangkat hingga melayang dan terasa seperti ada sesuatu yang terlepas. Kemudian ia terhempas dan melihat lelaki di hadapannya.

Apabila hal tersebut dilihat secara dekonstruksi, maka analisisnya menjadi seperti berikut ini: Shakuntala sadar bahwa dirinya nyata seorang perempuan. Ia mau mengikuti latihan tarian bersama para darwis. Seorang lelaki pasti enggan melakukan tarian. Kenyataan bahwa dirinya seorang perempuan terbukti saat dia berputar-putar bersama para darwis, roknya mengembung seperti bunga kecubung. Dan kelaminku seperti kembang telang. Itu membuktikan bahwa dia adalah seorang perempuan yang sesungguhnya. Seseorang yang menolak takdir tidak akan jauh dari takdir yang ditolaknya. Jika ternyata sudah ditakdirkan menjadi seorang wanita, pastilah wanita yang akan ada dalam tubuhnya.

Tokoh yang bernama Laila dan Sihar, merupakan pasangan yang saling mencintai tetapi tidak mau menjalani hubungan serius. Laila sangat berharap Sihar akan datang padanya pada suatu hari dan mencintainya. Tetapi Sihar hanya ingin hubungannya sebatas teman kencan biasa dan ia tidak mau terikat dengan Laila. Hal ini terdapat dalam kutipan teks berikut ini:

*Dia pernah menulis pada saya: Jangan kamu kira, Laila, bahwa hanya kamu yang sedih dalam hubungan ini. Atau Cuma kamu dan istriku. Saya pun bersedih karena kita tak boleh sering bertemu. Jika kita memutuskan hubungan, kamu yang paling banyak menanggung pedih, Laila. Karena itu, biarlah saya bersedih. Bukankah kita sebaiknya menyelesaikan asmara ini? (Tidak, Sihar. Saya tidak menuntut kamu berkorban. Tidak bisakah kita biarkan perasaan-perasaan ini mengalir. (Utami, 2004:102-103)*

Sihar mengatakan pada Laila bahwa bukan hanya Laila yang bersedih atas hubungan yang sedang mereka jalani sekarang. Sihar juga merasakan hal yang sama karena mereka tidak boleh sering bertemu. Jika seperti ini selalu, Sihar ingin supaya hubungan asmara mereka diakhiri saja. Supaya kesedihan mereka tidak berkelanjutan terus.

Sedangkan jika hal di atas dilihat secara dekonstruksi, maka analisisnya seperti berikut ini: Sihar tak ingin mengakhiri hubungan asmaranya dengan Laila. Ia ingin selalu menjalani hubungan dengan gadis yang keperawanannya masih terjaga itu. Sedangkan Laila ingin mengakhiri asmaranya dengan Sihar agar kesedihan yang dideritanya itu berakhir. Laila tidak mau terus bersedih hanya karena cintanya tidak dianggap oleh orang yang dulu memang ternyata mencintainya juga.

Cinta yang ada pada diri seseorang tidak bisa dipaksakan. Rasa itu hanya dirasakan oleh orang yang mengalami. Jika ada orang yang menginginkan supaya cinta itu tiada di antara dua insan tersebut, hal itu tidak dapat dilakukan, karena yang merasakan cinta itu pribadi orang yang menginginkan hal tersebut ada atau sebaliknya.

Latar dalam novel *Larung* karya Ayu Utami adalah latar fisik, yaitu meliputi latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Hal ini tergambar dalam teks di bawah ini.

*Saya tak tahu Saman di New York. Bagaimana mereka tahu bahwa Saman di sini dan tak pernah mengatakannya kepada saya? Lupakah mereka bahwa saya pernah mencintainya juga? (Utami, 2004:104)*

Laila tidak tahu bahwa Saman juga berada di New York, teman-temannya merahasiakan keberadaan Saman pada Laila. Teman-teman Laila tahu Saman berada di New York, karena mereka sendiri yang membantu Saman untuk melarikan diri ke luar negeri. Hal ini dianalisis secara umum. Sedangkan apabila dianalisis secara dekonstruksi, maka dapat dilihat sebagai berikut: Laila telah tahu tentang keberadaan Saman di New York, tetapi dia juga merahasiakan keberadaan Saman kepada teman-temannya. Sebagaimana mereka merahasiakannya pada Laila. Sebenarnya Laila tahu bahwa Saman di New York karena Saman sendiri yang mengatakan kepadanya. Sahabatnya merahasiakan keberadaan Saman kepada Laila sebab mereka ingin memberikan kejutan kepada Laila bahwa orang yang dicintainya itu juga berada di tempat yang sama dengan mereka saat ini. Sahabat Laila tahu persis kedatangan Laila ke New York bukan hanya ingin bertemu Sihar tetapi untuk bertemu dengan Saman juga.

Latar tempat pada bagian lain dapat juga dilihat pada kutipan teks berikut ini:

*Karena pagi ini ia belum juga mati, maka aku menyewa motor ojek untuk mengantarku. Dukuh Lemah Tulis, Desa Lebu, Kecamatan Watuankara, sekitar 100 km di utara Tulungagung. (Utami, 2004:22)*

Berdasarkan kutipan teks di atas, apabila dilihat secara umum, maka gambarannya adalah jika pagi ini nenek belum juga mati, maka Larung akan menyewa motor ojek untuk pergi ke kampung halaman neneknya dulu yaitu Dukuh Lemah Tulis, Desa Lebu, Kecamatan Watuankara. Untuk mencari tahu bagaimana cara membunuh neneknya itu. Sedangkan jika dilihat secara dekonstruksi, maka analisisnya adalah seperti berikut ini: Pada pagi ini, nenek telah tidur abadi setelah berhari-hari

Larung berusaha menidurkan neneknya dengan penuh kasih sayang yang mendalam dari lubuk hatinya. Kini Larung tidak perlu repot-repot pergi ke desa tempat neneknya tinggal dulu yang kedua kalinya untuk mencari cara bagaimana menidurkan neneknya dan mewujudkan kebahagiaan untuk neneknya. Sebelumnya Larung sudah pernah mendatangi desa tersebut untuk mencari tahu bagaimana seharusnya menidurkan neneknya. Dia mempelajari hal itu dari seorang sahabat lama neneknya. Dia belajar banyak dari orang tersebut.

Usaha Larung untuk terus mewujudkan mimpi indah untuk neneknya telah berhasil. Larung sangat bahagia bisa memberikan hari bahagia untuk neneknya itu. Kini Larung menjadi tenang karena tidak harus bersusah payah memikirkan apa yang seharusnya ia lakukan untuk neneknya itu. Ia telah memberikan hadiah yang pantas untuk neneknya.

Dalam novel *Larung* karya Ayu Utami, latar waktu dapat dilihat dalam kutipan teks berikut ini:

*Mereka tiba di dermaga kecil, dekat bak pemasok air kapal. Saman melirik arlojinya. Jarum menuju pukul 12:15. Anson menambatkan perahu. Ia mempersilakan abangnya pergi. Ia akan nongkrong di sana. Ia kenal dengan si juragan air. (Utami, 2004:244)*

Anson dan Saman tiba di dermaga kecil pada jam 12:15. Begitu tiba, Anson langsung menambatkan perahunya dan mempersilakan abangnya untuk pergi menemui Larung. Anson akan menunggu mereka diperahu. Ia telah banyak kenal dengan si juragan air. Analisis di atas merupakan analisis secara umum dari kutipan teks tersebut. Sedangkan apabila dilihat secara dekonstruksi, kutipan teks di atas dapat dianalisis sebagai berikut: Saman dan Anson tiba di dermaga dekat penginapan ketiga aktivis itu sekitar pukul 12.15. Saman langsung turun dan mencari keberadaan Larung. Sementara itu, Anson menunggunya di kapal supaya ketika ketiga aktivis itu tiba, mereka dapat langsung berangkat dan pergi meninggalkan pulau tersebut. Tapi rencana mereka gagal dikarenakan ulah salah satu anggota aktivis tersebut. Anson dan Saman tidak berhasil membawa mereka pergi meninggalkan Indonesia karena keberadaan mereka telah lebih dulu diketahui oleh militer setempat. Hal itu kemudian dilanjutkan dengan pengejaran sehingga misi mereka gagal.

Selain latar waktu yang telah disebutkan di atas, berikut ini penulis juga menemukan latar waktu pada bagian lainnya. Hal ini terdapat dalam kutipan teks berikut ini:

*27 Juli, Sabtu pagi, sekitar pukul 6.00, sembilan truk serupa kendaraan sampah berwarna kuning berhenti di muka markas PDI dan menurunkan ratusan pemuda. Mereka mengenakan kaos merah bertuliskan pendukung kongres IV Medan—kongres yang menolak Megawati dan mengangkat Soerjadi sebagai ketua umum partai—dengan membawa batu serta pentung kayu sepanjang satu meter. Sebagian dari mereka berambut cepak dan berbadan tegap. Mereka langsung melempari kantor dan menyerang, sambil mencaci-maki Megawati dan pendukungnya. (Utami, 2004:177)*

Apabila kutipan teks di atas dianalisis secara umum, maka gambarannya adalah sebagai berikut: pada Sabtu pagi sekitar jam 6.00, para pemuda melakukan aksi penolakan terhadap Megawati dan mengangkat Soerjadi sebagai ketua umum PDI. Para pemuda melempari kantor dan menyerang serta mencaci-maki Megawati dan pendukungnya. Mereka tidak ingin Megawati menduduki kursi kepemimpinan sebagai ketua umum PDI. Dalam aksi tersebut, para pemuda nekat melakukan aksi penyerangan dan pelemparan kantor dan terus mencaci maki Megawati.

Sedangkan jika kutipan teks di atas dilihat secara dekonstruksi, maka analisisnya adalah sebagai berikut: Sekitar pukul 6.00 Sabtu pagi, para pemuda melakukan demo di depan markas PDI dan meminta Megawati untuk tetap bisa mempertahankan diri sebagai ketua umum PDI. Para pemuda merasa kepemimpinan Megawati selama ini telah banyak membawa manfaat untuk mereka. Mereka takut jika Soerjadi yang menjadi ketua umum, perjuangan mereka selama ini untuk terus memperjuangkan PDI akan sia-sia. Karena tentunya, jika kepemimpinan telah diambil alih, pasti visi dan misi yang ada di dalam kepemimpinan tersebut akan berubah juga. Dalam perebutan kekuasaan ini, para pemuda mau melakukan aksi apa saja asalkan, Megawati tetap memimpin.

Situasi sosial yang merupakan berita tentang penyerbuan telah beredar ke perkampungan. Massa yang sedang marah ingin menonton. Sedangkan para pendukung Megawati mencoba berunding untuk dapat melihat suasana diluar kantor dan memastikan apa yang akan dilakukan massa terhadap mereka. Dalam keadaan suasana yang terus memanas, para pendukung Megawati mencoa berunding dengan aparat keamanan agar diperbolehkan melihat apa yang terjadi di luar. Mereka takut jika para pemuda akan melakukan aksi yang dapat melukai mereka semua. Hal ini merupakan latar sosial yang merupakan situasi sosial sesuai yang terdapat dalam kutipan teks berikut ini:

*Berita tentang penyerbuan telah beredar ke perkampungan sekitar sejak pagi. Massa yang marah dan yang ingin menonton membengkak di sekitar Megaria. Para pendukung Mega mengadakan mimbar bebas dan mencoba berunding dengan aparat untuk diperbolehkan melihat apa yang terjadi di kantor mereka. Suasana memanas. (Utami, 2004:178)*

Secara dekonstruksi, hal di atas dapat dilihat sebagai berikut, berita penyerbuan telah beredar ke perkampungan jika Megawati turun dari kepemimpinan tersebut. Massa akan sangat marah dan akan melakukan penyerbuan kantor. Para pemuda takut jika Megawati turun dan Soerjadi diangkat sebagai ketua umum PDI perjuangan dan cita-cita mereka selama ini akan sirna.

Dalam memilih seorang pemimpin haruslah sesuai dengan keyakinan dan kepercayaan pada hati sendiri. Apabila pemimpin yang memimpin tidak sesuai dengan hati yang memilih, maka dalam menyelesaikan perkara apapun ke depan, seseorang tidak akan mudah percaya dan menyerahkan perkara tersebut kepada orang yang tidak dapat dianggapnya sebagai pemimpin. Walaupun kenyataannya itulah pemimpin yang sedang berwenang.



Berikut ini juga terdapat status sosial seorang tokoh bernama Saman, yaitu kehidupan pribadi Saman yang merindukan hidup sederhana bersama orang-orang yang dulu pernah ditinggalkannya saat ia pergi ke New York dan tinggal di sana.

*Semakin dekat pulau itu semakin kemarahannya tertinggalkan di tengah laut. Pohon-pohon kelapa seperti dalam lagu masa kecil melambai berkerumun. Rumah-rumah panggung kampung nelayan. Ia mulai berdebar dengan gairah yang sudah telah lama hilang. Gairah yang merangsang mulas kecil di perutnya. Buih-buih seperti menyambut. (Utami, 2004:202)*

Kutipan teks di atas dapat dianalisis secara dekonstruksi berikut ini: Keberadaan Saman di luar negeri sudah sangat lama. Saman sangat merindukan tanah airnya. Karena persembunyian itu, yang membuat Saman tidak berani menampakkan diri di Indonesia. Kehidupan mewah bagi Saman tidaklah nyaman. Dia lebih menikmati hidup bersusah-susah di negeri sendiri dari pada hidup mewah di New York. Ia ingin kembali ke tanah airnya dan kembali beraktivitas lagi seperti dulu saat dia masih tinggal di Indonesia.

Kehidupan yang dipenuhi kemewahan tidak menjamin kebahagiaan, terkadang dengan hidup serba berkecukupan membuat seseorang akan lebih bahagia dalam menjalani hari-harinya. Penghasilan yang didapat bukan dari hasil jerih payah sendiri membuat seseorang tidak dapat menikmati bagaimana indahnya hidup. Hidup ini indah, apalagi jika hal itu didapatkan dari bersusah payah dalam bekerja keras demi memenuhi kebutuhan sendiri.

Sudut pandang disebut juga pusat pengisahan, yaitu dengan melihat suatu persoalan atau kejadian dalam cerita. Dalam novel *Larung* karya Ayu utami, terdapat sudut pandang sebagai berikut:

Novel *Larung* karya Ayu Utami juga mengutarakan sudut pandang orang pertama yang bertindak sebagai *aku* dengan menggunakan kata *kita, kamu, anda, dan kau*. Si “Aku” adalah narator yang terlibat sebagai tokoh yang berkisah. Mengisahkan peristiwa dan tindakan, yang diketahui, dilihat, didengar, dialami, dan dirasakan serta sikapnya terhadap pembaca. Hal ini dapat dilihat dalam kutipan berikut ini.

*Telah tujuh hari kamu di New York. Tapi kamu tak menelepon untuk mencari saya atau sekadar meminta maaf karena tak jadi datang hari itu. Apakah nomor apartemen Shakuntala tertinggal di Jakarta, atau kamu tak berani membawa alamat perempuan sebab istrimu yang mengepak seluruh barang? Ataukah dia menemukan catatan itu dan merobeknya seperti mendapatkan bukti? Apakah dia mencacimu? Barangkali dia hanya berdiam diri. (Utami, 2004:99-100)*

Keberadaan Sihar di New York telah tujuh hari. Dia tidak menghubungi Laila karena dia tidak mau Laila mengetahui keberadaannya. Bukan karena dia takut isterinya tahu, tetapi memang Sihar tak ingin berjumpa dengan Laila dan meminta maaf padanya. Sihar tidak merasa pernah melakukan kesalahan pada Laila. Sihar juga tidak ingin punya ikatan dan berhubungan dengan Laila. Itulah yang membuat dia memilih berdiam diri meski dia tahu Laila juga berada di New York. Kesetiaan Sihar

pada isterinya tidak dapat diganggu oleh wanita manapun. Bagi Sihar, hidup satu isteri lebih baik dari pada punya wanita simpanan yang ada hanya repot mengatur waktu.

Pada bagian lain juga terdapat sudut pandang yang berbeda dengan sudut pandang yang sudah disebutkan di atas, hal ini terdapat dalam kutipan teks berikut ini:

*Kita akan menginap di sini paling lama tiga malam. Kalau saya tak bertemu juga dengan dia dalam tiga hari, kita pindah ke tempat lain. (Utami, 2004:218)*

Kutipan teks di atas dianalisis secara dekonstruksi oleh penulis sebagai berikut: Larung bersama tiga aktivis memilih penginapan yang dekat dengan dermaga, supaya ketika Saman tiba, mereka dapat langsung melanjutkan perjalanannya. Saman datang dalam jangka waktu yang telah direncanakan, sehingga mereka tidak perlu memilih penginapan lain untuk persembunyiannya. Hanya saja mereka ingin melanjutkan perjalanan yang selama ini menjadi tujuan mereka yaitu ke luar negeri. Di penginapan tersebut, Koba merasa tidak nyaman lagi dan dia berusaha untuk pindah dan mencari penginapan lain. Itu dia lakukan karena Koba sudah tidak betah lagi tinggal di penginapan itu. Kemarin ia melihat Larung berbicara dengan salah seorang aparat di dekat penginapan, dan ia merasa curiga kalau keberadaannya telah diberitahukan kepada aparat tersebut. Walaupun kini ia ada bersama Larung, tapi sebenarnya Koba merindukan kampung halamannya dan perjuangannya bersama sahabat-sahabatnya.

*Dan sembari aku membacakan koran pagi, ia selalu bicara padaku dengan leher yang berteriak tetapi suara seperti derit yang keruh. Hanya bau tajam salak alum, sepat, yang keluar dari mulutnya seperti berasal dari sesuatu yang busuk di rongga perutnya. Enzim dan liur yang tak lagi jernih. Cuma daun telinga yang tak menjadi tua.(Utami, 2004:9)*

Ketika Larung membacakan koran pagi untuk neneknya, nenek berbicara dengan Larung seolah-olah ia masih ingin bermain-main dengannya seperti waktu ia masih kanak-kanak. Nenek bicara dengan Larung dengan suara yang merdu bagaikan nyanyian masa kecil Larung saat nenek mendendangkan bait-bait kata di hadapan Larung saat ini. Bau segar mulutnya membuat Larung semakin rindu pada canda tawanya, tetapi neneknya telah tertidur lelap di pelukannya. Yang dirindukannya kini tak dapat ia miliki lagi. Semua kenangan indah bersama nenek, telah sirna.

Pengisahan cerita yang mempergunakan sudut pandang orang ketiga, gaya “Dia”, narator adalah seseorang yang berada di luar cerita yang menampilkan tokoh-tokoh cerita dengan menyebut nama, atau kata gantinya; ia, dia, mereka. Hal ini terdapat dalam kutipan berikut:

*Itu berarti dia lelaki yang bertanggungjawab, sebab dia tak mau bertanggungjawab. Tapi, apakah kamu tidak pernah bertanya, Laila, kenapa harus ada lelaki yang bertanggung jawab atas keperawanan perempuan? Barangkali, Laila, jika kamu renggut keperawananmu, dengan pikiranmu atau dengan jari-jarimu, dia bisa tidur dengan tenang, tidur dengan kamu. (Utami, 2004:102)*

“Dia” dalam teks di atas adalah Sihar. Sihar seorang yang tidak mau menyakiti seorang wanita hanya karena perlakuannya yang bejad. Dia ingin bisa menjaga teman kencannya. Walaupun Laila mau merenggut keperawanannya sendiri, dia belum tentu mau tidur dengan Laila. Sihar ingin kencan yang wajar. Bukan hanya untuk memenuhi nafsu dan keinginannya semata. Laila juga takut keperawanannya hilang untuk orang yang belum tentu akan menjadi suaminya.

Sihar boleh dikatakan juga lelaki munafik. Dia bukan hanya tidak mau bertanggungjawab, tapi dia tidak ingin ada wanita lain yang terikat dengannya kecuali isterinya sendiri. Hidup satu isteri lebih baik baginya dari pada punya wanita simpanan hanya akan membuat dia cemas dan repot saja. Bagi Sihar, isteri yang kini bersamanya adalah wanita yang paling baik yang pernah ia kenal, karena dari itu, dia tidak ingin mengkhianati isterinya dengan berhubungan gelap dengan wanita lain.

Dalam teks lain, pengarang juga memaparkan sudut pandangnya yang berbeda pula. Saman kini telah berada di New York. Keberadaannya di sana belum diketahui oleh sahabat-sahabatnya kecuali Cok dan Yasmin. Hal ini terdapat dalam kutipan berikut ini:

*Yasmin meminta maaf. “Sebetulnya tak boleh ada yang tahu dia di sini. Sebab Indonesia dia buronan. Aku dan Cok tahu karena kami berdua yang membantunya kabur ke luar negeri.” (Utami, 2004:106)*

Berikut ini penulis menganalisis kutipan teks di atas secara dekonstruksi yaitu: Yasmin mengatakan sendiri kepada teman-temannya tentang keberadaan Saman di New York. Keberadaan Saman yang sebelumnya menjadi rahasia kini dibocorkan sendiri oleh orang yang pernah menyelamatkannya dulu. Saman buronan yang kini telah menjadi orang ternama di New York. Dia telah banyak tahu tentang Amerika. Keberadaan Saman di New York untuk menenangkan diri dari kejaran militer yang dulu pernah memburunya. Di Indonesia dia telah membuat pemberontakan sehingga dia harus pergi meninggalkan Indonesia. Apabila Saman tidak pergi ke luar negeri, maka hidupnya akan terancam. Kemanapun dia pergi, dia akan selalu jadi buronan. Jadi, hidup tenang di luar negeri yang menjadi pilihannya sementara waktu sambil menunggu kekacauan kembali reda di tanah air tercinta.

Hidup di New York jauh lebih aman dibandingkan di Indonesia. New York adalah negara bebas yang tidak peduli dengan keadaan orang-orang sekitar. Di New York kehidupan ini tidak ada yang melarang seseorang dalam melakukan apapun semau hati dan tiada ikatan apapun dalam menjalani hidup. Berbeda dengan di Indonesia negara yang penuh dengan hukum.

## **KESIMPULAN**

Berdasarkan hasil analisis dekonstruksi novel *Larung* karya Ayu Utami dapat diperoleh beberapa kesimpulan, di antaranya adalah sebagai berikut:

Temanya yaitu, kebahagiaan abadi sang nenek dan pahlawan yang tidak bertanggung jawab, tema-tema tersebut muncul berdasarkan rentetan peristiwa yang muncul dalam cerita.

Amanat dalam novel *Larung* karya Ayu Utami digambarkan secara tersirat, yakni kekuasaan dan kekerasan harus ditegakkan bagi penebang-penebang pohon agar kelestarian hutan dapat terjaga dan demi kemakmuran hidup kita semua. Amanat lainnya adalah seksualitas merupakan perbincangan yang harus ditabukan dan ditutup-tutupi. Seks dan seksualitas tidak boleh dibicarakan secara terang-terangan karena ditakutkan akan diminati oleh anak yang belum pantas tahu tentang hal tersebut.

Alur yang digunakan dalam novel *Larung* karya Ayu Utami ditampilkan secara bermacam-macam, pada bagian pertama dan kedua, pengarang menggunakan alur pemikiran, artinya yang dipentingkan adalah pemikirannya dibandingkan dengan tokoh dan alurnya. Sedangkan pada bagian tiga, pengarang menggunakan alur maju yang terdiri dari beberapa tahap yaitu: tahap pengenalan, tahap pemunculan konflik, dan pengenalan konflik, tahap puncak atau klimaks, tahap peleraian dan penyelesaian.

Tokoh yang terdapat dalam novel *Larung* karya Ayu utami, yaitu, Larung Lanang, Cokorda, Saman, Anson, Yasmin, Shakuntala, Laila, dan Sihar. Dan anggota aktivis solidarlit, Koba, Bilung, dan Wayan Togog. Larung Lanang merupakan pahlawan yang tidak bertanggung jawab, Cokorda si wanita picik, Koba yang menggagalkan misi yang sedang dijalankan oleh Larung dan Saman. Saman pengkhianat negara, Yasmin pengacara yang hanya memikirkan pribadi sendiri, Shakuntala si gadis yang mengakui kewanitaannya, Laila dan Sihar pasangan yang ingin selalu dapat menjalani hubungan asmara dan selalu saling mencintai.

Latar yang ditampilkan dalam novel *Larung* karya Ayu Utami meliputi latar tempat, latar waktu dan latar sosial. Latar tempat menyaran pada lokasi terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Latar waktu berhubungan dengan masalah kapan terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi, sedangkan latar sosial berperan menentukan apakah sebuah latar tempat menjadi khas dan tipikal atau sebaliknya bersifat netral.

Sudut pandang yang digunakan dalam novel *Larung* karya Ayu Utami adalah sudut pandang orang pertama: "Aku" dan sudut pandang orang ketiga: "Dia". Sudut pandang orang pertama "Aku" adalah narator yang terlibat sebagai tokoh yang berkisah. Mengisahkan peristiwa dan tindakan, yang diketahui, dilihat, didengar, dialami, dan dirasakan serta sikapnya terhadap pembaca. Sedangkan pengisahan cerita yang menggunakan sudut pandang orang ketiga, gaya "Dia", narator adalah seseorang yang berada di luar cerita yang menampilkan tokoh-tokoh cerita dengan menyebut nama, atau kata ganti: ia, dia, mereka.

#### DAFTAR PUSTAKA

- Afdholy, Nadya. 2019. *Dekostruksi Makna Jihad Dalam Novel Laskar Mawar Karya Barbara Victor*. Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, E-ISSN: 2580-3225 Vol 3 No. 1 Februari 2019 Hal 24 – 51
- Arikunto, Suharsimi. 1986. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Bina Aksara
- Ghofur, Abd. 2014. *Analisis Dekonstruksi Tokoh Takeshi dan Mitsusaburo Perspektif Jacques Derida*. Jurnal OKARA, Vol. I, Tahun 9, Mei 2014

- Hasanah, Muakibatul dan Robiatul Adawiyah. 2021. *Diferensiasi Konsep Perempuan Tiga Zaman: Kajian Dekonstruksi Jacques Derrida*. Jurnal LITERA, Volume 20, Nomor 1, Maret 2021.
- Hermawan, Sainul. 2009. *Ragam Aplikasi Kritik Cerpen Dan Novel*. Banjarmasin: Tahura Media
- Lestari, Citra Rizky. 2022. *Ekofeminisme sebagai Strategi Dekonstruksi Penggambaran Perempuan dalam Novel Matahari Diwan SyamsTabrizi Karya Jalaluddin Rumi*. Jurnal Membaca Bahasa dan Sastra Indonesia, Volume 7 Nomor 1 April 2022
- Luxemburg, Jan van., Bal, Mieke., Weststeijn, Willem G. 1986. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Nyoman, Kutha Ratna. 2005. *Sastra & Cultural Studies (Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta. Gajah Mada University Press.
- Maleong J., Lexy. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Putra, Rahma Wijaya. Fina Hiasa. Yeni Yulia Andriani. 2022. *Keindahan yang Semu : Analisis Dekonstruksi Derrida*. Jurnal Bahasa dan Sastra Vol 10, No 1, 2022
- Puspitasari, Yunita. 2020. *Dekonstruksi Peran Tokoh dalam Novel Pesantren Impian Karya Asma Nadia*. Jurnal Buana Bastra Tahun 7. No.2 2020
- Pradopo, Rachmat Djoko dkk. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Selden, Raman. 1996. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*. Yogyakarta. Gajah Mada University Press.
- Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sumardjo, Jakob. 1994. *Memahami Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia
- Utami, Ayu. 2004. *Larung*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Zulfadhli. 2009. *Dekonstruksi dalam Cerpen Malin Kundang, Ibunya Durhaka Karya A.A. Navis*. Jurnal Bahasa dan Seni Vol 10 No. 2 Tahun 2009 ( 132 - 137)