



**EDITORIAL TEAM
JURNAL SOSIOHUMANIORA KODEPENa**

EDITOR IN CHIEF

Dr. Drs. Abubakar. M.Si, SCOPUS ID [58634461600](https://scopus.com/authid/detail.url?authorID=58634461600) Universitas Serambi Mekkah Aceh, Indonesia

EDITOR

Dr. Dian Aswita. S.Pd.,M.Pd, SCOPUS ID [57202957850](https://scopus.com/authid/detail.url?authorID=57202957850) Universitas Serambi Mekkah, Aceh, Indonesia

SECTION EDITOR

1. Andrew Shandy Utama, SH, MH., SCOPUS ID: [6507755894](https://scopus.com/authid/detail.url?authorID=6507755894) Universitas Lancang Kuning, Pekanbaru, Indonesia
2. Reyneldus Rino S.IP., Universitas Panca Sakti, Indonesia
3. Joshua Fernando, S.I.Kom.,M.I.Kom., SCOPUS ID: [57218271288](https://scopus.com/authid/detail.url?authorID=57218271288) Universitas MPU Tantular, Indonesia
4. Sukarddin, S.Pd., M.Pd., Universitas Teknologi Sumbawa. Sumbawa. Indonesia
5. Mahlianurrahman, M.Pd., Universitas Samudra, Langsa, Indonesia
6. Nurlina, M.Si., Universitas Taman Siswa, Yogyakarta, Indonesia
7. Iksan, M. Pd., STAI Alfihtrah Surabaya, Surabaya, Indonesia
8. Endang Lifchatullaillah, SE, MM., Universitas Dr. Soebandi, Indonesia
9. Sri Mulyono,SE., M.M., Horizon University Indonesia, Bekasi, Indonesia
10. Refika, Bidang: Institut Agama Islam Diniyyah Pekanbaru, Pekanbaru, Indonesia
11. Sawaluddin Siregar, S.FIL.I., MA., Universitas Islam Negeri Syekh Ali Hasan Ahmad Addary Padangsidempuan, Indonesia
12. Kosilah, M.Pd., Universitas Muhammadiyah Buton, Buton, Indonesia
13. Mohammad Solihin, S.Sos., M.A., Universitas Respati Yogyakarta, Yogyakarta, Indonesia
14. Wawat Srinawati, S.Pd,M.Pd., Universitas Muhammadiyah Bogor, Bogor, Indonesia
15. Sri Zulfida, M.A., SCOPUS ID: [57226827306](https://scopus.com/authid/detail.url?authorID=57226827306) Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Sultan Abdurrahman, Kepulauan Riau, Indonesia
16. Ramlan, S.Pd., M.Hum., Universiatas Jabal Ghafur Sigli, Indonesia
17. M. Syukri Azwar Lubis, MA., Universitas Alwashliyah, Medan, Indonesia
18. Nursidрати, M.Pd., STKIP Al Amin Dompou, Dompou, Indonesia
19. Machsun Rifauddin, S.Pd.I., M.A., Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Indonesia
20. Aay Fariah Hesy, M.PdI. STAI PUI Majalengka, Majalengka, Indonesia
21. Haeril, S.Or., M.Kes. SCOPUS/SINTA ID: 6695839 Universitas Negeri Makassar. Makassar, Indonesia
22. Ulfa Yuniati, S.I.Kom., M.Si. Universitas Muhammadiyah Bandung, Bandung, Indonesia
23. Rosa susanti, S.ST., M.Kes. STIKES Bhakti Pertiwi Indonesia, Indonesia
24. Prima Andreas Siregar, S.E., M.Si, Universitas Riau, Riau, Indonesia
25. Muhammad Zulfikar, S. Pd., M. Pd., Universitas Negeri Makassar, Makassar, Indonesia



26. Fajrin Pane, Politeknik Tanjung Balai, Tamjung Balai, Indonesia
27. Faradiba Harahap, S. Pd., M. Hum., Politeknik Tanjung Balai, Tanjung Balai, Indonesia

REVIEWER

1. Dian Aswita. S.Pd.,M.Pd, SCOPUS ID [57202957850](https://scopus.com/record/display?id=57202957850) Universitas Serambi Mekkah, Aceh, Indonesia
2. Muhsyanur, S.Pd., M.Pd., Universitas Negeri Makassar, Makasar, Indonesia
3. Hasrul Sani, S.Pd., M.Pd., Universitas Teknologi Sumbawa, Sumbawa, Indonesia
4. Merita Ayu Indrianti, SP., MP., Universitas Muhammadiyah Gorontalo, Gorontalo, Indonesia
5. Jeremia Alexander Wewo, SH,MH. Universitas Kristen Artha Wacana, Nusa Tenggara Timur, Indonesia
6. Adji Suradji Muhammad., Sekolah Tinggi Pembangunan Masyarakat Desa APMD, Yogyakarta, Indonesia
7. Muhammad Alfatih Suryadilaga, S.Ag. M.Ag., Universitas Islam Sunan Kalijaga, Yogyakarta, Indonesia
8. Ratih Puspasari,M.Pd., Universitas Bhinneka PGRI, Tulungagung, Indonesia
9. Petrus Jacob Pattiasina, S.Pd., M.Pd., SCOPUS/SINTA ID: 57292705600 Universitas Pattimura, Indonesia
10. Dina Merris Maya Sari, M.Pd, STKIP PGRI Sidoarjo, Sidoarjo, Indonesia
11. Mister Candra, S.Pd., M.Si., Universitas Muhammadiyah Palembang, Palembang, Indonesia
12. Dhyani Ayu Perwiraningrum, SKM., MPH., Politeknik Negeri Jember, Jember, Indonesia
13. Nuning Yudhi Prasetyani, S.S, M.Hum. Universitas Pesantren Tinggi Darul Ulum, Jombang, Indonesia
14. Taufiqurrachman,M.Soc.Sc., Universitas Saintek Muhammadiyah, Jawa Timur, Indonesia
15. Nopriadi Saputra, ST, MM., Universitas Bina Nusantara, Jakarta, Indonesia
16. Shinta Desiyana Fajarica, S.IP., M.Si., Universitas Mataram, Mataram, Indonesia
17. Arif Setyawan, S.Hum., M.Pd., Universitas Tidar, Magelang, Indonesia
18. Wandi Abbas, S.IP., M.Hub. Int., Universitas Islam Negeri Indragiri, Indragiri, Indonesia
19. Prof. Dr. Magdalena Mo Ching Mok, M. Ed, Educational University of Hongkong, ID SCOPUS 7006024212, Hong Kong
20. Dr. Muhamad Saleh Ginting, S. Pd., M. Pd, Universitas Serambi Mekkah. Aceh, Indonesia
21. Prof. Dr. Asnawi Abdullah, BSc.PH, MHSM, MSc.HPPF, DLSHTM, Ph.D, Universitas Muhammadiyah Aceh
22. Prof. Dr. Dato' H. Mohamed Anwar bin Omar Din, Universitas Kebangsaan Malaysia, Malaysia
23. Prof. Yunisrina Qismullah Yusuf, S.Pd., M.Ed., Ph.D. Universitas Syiah Kuala, Indonesia
24. Prof. Alan Larkin, P. hD, Flinder University, Australia



25. Zhao Jing, M. ED, Gizhou Education University, China, China
26. Dr. Asriani, S. Pd., M. Pd, Universitas Serambi Mekkah, Indonesia
27. Dr. Eli Rustinar, M. Hum. Universitas Muhammadiyah Bengkulu
28. Prof. Nur Jannah bt Bali Mahomed, University Kebangsaan Malaysia
29. Prof. Dr. Mahamadaree Waeno B.Ec., M.Sc, Pathani University, Thailand
30. Dr. Tika Indiraswari, S.Si., M.Kes. Universitas Serambi Mekkah, Indonesia
31. Dr. Syarifah Kuniaty Kahar, S.Pd., M. Pd., M.A, The University of Newcastel, Australia
32. Dr. Cut Morina Zubainur, S.Pd., M.Pd, Universitas Syiah Kuala, Indonesia
33. Dr. Hj. Rani Siti Fitriani, S.S., M. Hum, Universitas Pasundan, Bandung, Indonesia
34. Dr. Adji Suradji Muhammad, S.Sos., M.Si. Universitas Maritim Raja Ali Haji, Indonesia
35. Prof. Dr. Nasrul Arahman, S.T., M.T. Universitas Syiah Kuala, Indonesia
36. Prof. Dr. M. Sahbri Abdul Majid, S.E., M.Ec., FSD. Universitas Syiah Kuala, Indonesia
37. Dr. Wahyu Khafidah, S.Pd.I, MA, Serambi Mekkah University, Indonesia
38. Muhammad Aulia, S.Pd., MTSOL.,MA.(Res.), Ph.D. Scopus ID [58785862800](#) Universitas Syiah Kuala, Indonesia
39. Dr. Usman Effendi, S.Sos., MM, Universitas Persada Indonesia YAI Jakarta, Indonesia, Indonesia
40. Prof. Eka Srimulyani, M.A, Ph.D. Scopus ID [55659548600](#) Universitas Islam Negeri Ar-Raniry, Indonesia
41. Prof. Bansu Irianto Ansari, M.Pd, Scopus ID [57200657770](#), Universitas Jabal Ghafur, Indonesia
42. Muhammad Zulfajri, S. Pd., M, Sc., Ph.D, ID Scopus [55843599000](#) Universitas Serambi Mekkah, Indonesia
43. Muslem Daud, S.Ag., M.Ed., Ph.D. Universitas Serambi Mekkah, Indonesia
44. Prof. Dr. Mudatsir, M.Kes, ID Scopus [57216933026](#) Universitas Syiah Kuala, Indonesia
45. Prof. Dr. Bor Chen Kuo, ID Scopus [7102294126](#) National Taichung University, Taiwan
46. Dr. Said Usman, S.Pd., M.Kes. ID Scopus [58584946800](#) Universitas Syiah Kuala, Indonesia
47. Dr. Phan Thai Thu Nguyet, M.Ed. National University of Social Sciences and Humanities Ho Chi Minh, Thailand
48. Suzanna Eddyono, S.Sos., M. Si., M.A., Ph.D, ID Scopus [57221815910](#) Universitas Gadjah Mada, Indonesia
49. Dr. Nirzalin, M.Si. ID Scopus [57218228488](#), Universitas Malikusaleh, Indonesia
50. Dr. Evi Apriana, S.Pd, M.Pd. ID Scopus Universitas Serambi Mekkah, Indonesia
51. Dr. Arfriani Maifizar S,E, M.Si., Universitas Teuku Umar Aceh Barat, Indonesia, ID SCOPUS 57210744149., Indonesia
52. Dr. Drs. Niswanto, M. Pd. ID Scopus UNiversitas Syiah Kuala, Indonesia
53. Dr. H. Abdul Mufid, Lc., M.Si. ID Scopus [57219163673](#), STAI Khozinatul Ulum Blora Jawa Tengah, Indonesia



54. Jullimursyida, M.Si., Ph.D. ID Scopus [57245945600](#), Universitas Malikussaleh, Indonesia
55. Exkarach Denang, M.Ed., Ph.D, Udom Tani University, Thailand
56. Prof. Dr. Abdul Sukor, Universiti Utara Malaysia, Malaysia
57. Dr. Ibrahim, M.Pd. Universitas Serambi Mekkah, Indonesia
58. Dr. Muhammad Subhan, Ph.D., M.Sc., B.Eng., MLogM, Aff.M.ASCE, King Abdul Aziz University, Saudi Arabia
59. Dr. Soetji Andari, Badan Riset dan Inovasi Nasional BRIN, Indonesia
60. Dr. Asmawati, M. Si, Universitas Abulyatama, Indonesia
61. Dr. B,M.A.S Anaconda Bangkara. M. Sc, ID Scopus [57313315400](#), Presiden University, Indonesia
62. Prof. Dr. H. Abdull Sukor bin Shaari, Universitas Sains Malaysia, Malaysia
63. Dr. Usman Effendi, S. Sos., M.Si, Universitas Persada Indonesia YAI Jakarta, Indonesia
64. Septhia Irnanda, S.Pd., M.Tsol., Ph.D, ID Scopus [57209573672](#), Universitas Serambi Mekkah, Indonesia
65. Dr. Basri, M.Pd, Universitas Jabal Ghafur, Indonesia
66. Dr. Jalaluddin, S. Pd., M. Pd, Unkversitas Serambi Mekkah, Indonesia
67. Dr. Soetam Rizky Wicaksono, M.M, ID Scopus [57209459047](#), Machung University, Indonesia
68. Dr. Lutfi Yondri, M.Hum. ID Scopus [24391756000](#), Kajian Budaya dan Arkeologi Indonesia
69. Dr. Elihami, S. Pd., M. Pd.I. ID Scopus [57217057971](#), Universitas Muhammadiyah Enrekang, Indonesia
70. Dr. Wartiniyati, SKM. M. Kes, Departemen of Environmental Health, Jakarta II Health Polytechnic, of Jakarta, Indonesia

LANGUAGE ADVISOR

1. Sri Zulfida, SCOPUS ID [57226827306](#) Sekolah Tinggi Agama Islam Sultan Abdurrahman Kepulauan, Riau, Indonesia
2. Rani Siti Fitriani, S.S., M. Hum, Universitas Pasundan, Bandung, Indonesia
3. Septhia Irnanda, S, Pd., M. Tesol., P. hD., SCOPUS ID 5720957372 Universitas Serambi Mekkah, Aceh, Indonesia
4. Sabrina, S. Pd., M. Transt., Universitas Serambi Mekkah
5. Muhammad Aulia, S. Pd., M. Tesol., P D., SCOPUS ID [58785862800](#) Universitas Syiah Kuala, Aceh, Indonesia

PROOF READER

1. Rani Siti Fitriani, S.S., M. Hum, Universitas Pasundan, Bandung, Indonesia
2. Septhia Irnanda, S, Pd., M. Tesol., P D., SCOPUS ID 5720957372 Universitas Serambi Mekkah
3. Sabrina, S. Pd., M. Transt., Universitas Serambi Mekkah, Aceh, Indonesia
4. Muhammad Aulia, S. Pd., M. Tesol., P D., SCOPUS ID [58785862800](#) Universitas Syiah Kuala, Aceh Indonesia



**KOMONITAS DOSEN PENELITI DAN PENULIS INDONESIA
(KODEPENA)**

JURNAL SOSIOHUMANIORA KODEPENA(JSK)

Information Center for Indonesian Social Sciences

Jln. Sumatera No.41, Babakan Ciamis, Kota Bandung, Jawa Barat 40117, WA : 081360436675 or
081290969933, Web team 082244166307web: <http://jsk.kodepena.org/index.php/jsk>,

WEB AND OJS MANAGER

1. Soetam Rizky Wicaksono, S. Kom., MM., SCOPUS ID [57209459047](#) Machung University, Malang, Indonesia
2. Munawir, ST., MT., SCOPUS ID [57194214483](#) Universitas Serambi Mekkah, Aceh, Indonesia



**EDITORIAL TEAM
JURNAL SOSIOHUMANIORA KODEPENAJSK)**

EDITOR IN CHIEF

Dr. Drs. Abubakar. M.Si, SCOPUS ID [58634461600](https://scopus.com/authid/detail.uri?https://orcid.org/0009-0001-5863-4461) Universitas Serambi Mekkah Aceh, Indonesia

EDITOR

Dr. Dian Aswita. S.Pd.,M.Pd, SCOPUS ID [57202957850](https://scopus.com/authid/detail.uri?https://orcid.org/0009-0001-5720-2957) Universitas Serambi Mekkah, Aceh, Indonesia

SECTION EDITOR

1. Andrew Shandy Utama, SH, MH., SCOPUS ID: [6507755894](https://scopus.com/authid/detail.uri?https://orcid.org/0009-0001-6507-7558) Universitas Lancang Kuning, Pekanbaru, Indonesia
2. Reyneldus Rino S.IP., Universitas Panca Sakti, Indonesia
3. Joshua Fernando, S.I.Kom.,M.I.Kom., SCOPUS ID: [57218271288](https://scopus.com/authid/detail.uri?https://orcid.org/0009-0001-5721-8271) Universitas MPU Tantular, Indonesia
4. Sukarddin, S.Pd., M.Pd., Universitas Teknologi Sumbawa. Sumbawa. Indonesia
5. Mahlianurrahman, M.Pd., Universitas Samudra, Langsa, Indonesia
6. Nurlina, M.Si., Universitas Taman Siswa, Yogyakarta, Indonesia
7. Iksan, M. Pd., STAI Alfihtrah Surabaya, Surabaya, Indonesia
8. Endang Lifchatullaillah, SE, MM., Universitas Dr. Soebandi, Indonesia
9. Sri Mulyono,SE., M.M., Horizon University Indonesia, Bekasi, Indonesia
10. Refika, Bidang: Institut Agama Islam Diniyyah Pekanbaru, Pekanbaru, Indonesia
11. Sawaluddin Siregar, S.FIL.I., MA., Universitas Islam Negeri Syekh Ali Hasan Ahmad Addary Padangsidempuan, Indonesia
12. Kosilah, M.Pd., Universitas Muhammadiyah Buton, Buton, Indonesia
13. Mohammad Solihin, S.Sos., M.A., Universitas Respati Yogyakarta, Yogyakarta, Indonesia
14. Wawat Srinawati, S.Pd,M.Pd., Universitas Muhammadiyah Bogor, Bogor, Indonesia
15. Sri Zulfida, M.A., SCOPUS ID: [57226827306](https://scopus.com/authid/detail.uri?https://orcid.org/0009-0001-5722-6827) Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Sultan Abdurrahman, Kepulauan Riau, Indonesia
16. Ramlan, S.Pd., M.Hum., Universiatas Jabal Ghafur Sigli, Indonesia
17. M. Syukri Azwar Lubis, MA., Universitas Alwashliyah, Medan, Indonesia
18. Nursidрати, M.Pd., STKIP Al Amin Dompou, Dompou, Indonesia
19. Machsun Rifauddin, S.Pd.I., M.A., Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Indonesia
20. Aay Fariah Hesy, M.PdI. STAI PUI Majalengka, Majalengka, Indonesia
21. Haeril, S.Or., M.Kes. SCOPUS/SINTA ID: 6695839 Universitas Negeri Makassar. Makassar, Indonesia
22. Ulfa Yuniati, S.I.Kom., M.Si. Universitas Muhammadiyah Bandung, Bandung, Indonesia
23. Rosa susanti, S.ST., M.Kes. STIKES Bhakti Pertiwi Indonesia, Indonesia
24. Prima Andreas Siregar, S.E., M.Si, Universitas Riau, Riau, Indonesia
25. Muhammad Zulfikar, S. Pd., M. Pd., Universitas Negeri Makassar, Makassar, Indonesia



26. Fajrin Pane, Politeknik Tanjung Balai, Tamjung Balai, Indonesia
27. Faradiba Harahap, S. Pd., M. Hum., Politeknik Tanjung Balai, Tanjung Balai, Indonesia

REVIEWER

1. Dian Aswita. S.Pd.,M.Pd, SCOPUS ID [57202957850](https://orcid.org/57202957850) Universitas Serambi Mekkah, Aceh, Indonesia
2. Muhsyanur, S.Pd., M.Pd., Universitas Negeri Makassar, Makasar, Indonesia
3. Hasrul Sani, S.Pd., M.Pd., Universitas Teknologi Sumbawa, Sumbawa, Indonesia
4. Merita Ayu Indrianti, SP., MP., Universitas Muhammadiyah Gorontalo, Gorontalo, Indonesia
5. Jeremia Alexander Wewo, SH,MH. Universitas Kristen Artha Wacana, Nusa Tenggara Timur, Indonesia
6. Adji Suradji Muhammad., Sekolah Tinggi Pembangunan Masyarakat Desa APMD, Yogyakarta, Indonesia
7. Muhammad Alfatih Suryadilaga, S.Ag. M.Ag., Universitas Islam Sunan Kalijaga, Yogyakarta, Indonesia
8. Ratih Puspasari,M.Pd., Universitas Bhinneka PGRI, Tulungagung, Indonesia
9. Petrus Jacob Pattiasina, S.Pd., M.Pd., SCOPUS/SINTA ID: 57292705600 Universitas Pattimura, Indonesia
10. Dina Merris Maya Sari, M.Pd, STKIP PGRI Sidoarjo, Sidoarjo, Indonesia
11. Mister Candra, S.Pd., M.Si., Universitas Muhammadiyah Palembang, Palembang, Indonesia
12. Dhyani Ayu Perwiraningrum, SKM., MPH., Politeknik Negeri Jember, Jember, Indonesia
13. Nuning Yudhi Prasetyani, S.S, M.Hum. Universitas Pesantren Tinggi Darul Ulum, Jombang, Indonesia
14. Taufiqurrachman,M.Soc.Sc., Universitas Saintek Muhammadiyah, Jawa Timur, Indonesia
15. Nopriadi Saputra, ST, MM., Universitas Bina Nusantara, Jakarta, Indonesia
16. Shinta Desiyana Fajarica, S.IP., M.Si., Universitas Mataram, Mataram, Indonesia
17. Arif Setyawan, S.Hum., M.Pd., Universitas Tidar, Magelang, Indonesia
18. Wandi Abbas, S.IP., M.Hub. Int., Universitas Islam Negeri Indragiri, Indragiri, Indonesia
19. Prof. Dr. Magdalena Mo Ching Mok, M. Ed, Educational University of Hongkong, ID SCOPUS 7006024212, Hong Kong
20. Dr. Muhamad Saleh Ginting, S. Pd., M. Pd, Universitas Serambi Mekkah. Aceh, Indonesia
21. Prof. Dr. Asnawi Abdullah, BSc.PH, MHSM, MSc.HPPF, DLSHTM, Ph.D, Universitas Muhammadiyah Aceh
22. Prof. Dr. Dato' H. Mohamed Anwar bin Omar Din, Universitas Kebangsaan Malaysia, Malaysia
23. Prof. Yunisrina Qismullah Yusuf, S.Pd., M.Ed., Ph.D. Universitas Syiah Kuala, Indonesia
24. Prof. Alan Larkin, P. hD, Flinder University, Australia



25. Zhao Jing, M. ED, Gizhou Education University, China, China
26. Dr. Asriani, S. Pd., M. Pd, Universitas Serambi Mekkah, Indonesia
27. Dr. Eli Rustinar, M. Hum. Universitas Muhammadiyah Bengkulu
28. Prof. Nur Jannah bt Bali Mahomed, University Kebangsaan Malaysia
29. Prof. Dr. Mahamadaree Waeno B.Ec., M.Sc, Pathani University, Thailand
30. Dr. Tika Indiraswari, S.Si., M.Kes. Universitas Serambi Mekkah, Indonesia
31. Dr. Syarifah Kuniaty Kahar, S.Pd., M. Pd., M.A, The University of Newcastel, Australia
32. Dr. Cut Morina Zubainur, S.Pd., M.Pd, Universitas Syiah Kuala, Indonesia
33. Dr. Hj. Rani Siti Fitriani, S.S., M. Hum, Universitas Pasundan, Bandung, Indonesia
34. Dr. Adji Suradji Muhammad, S.Sos., M.Si. Universitas Maritim Raja Ali Haji, Indonesia
35. Prof. Dr. Nasrul Arahman, S.T., M.T. Universitas Syiah Kuala, Indonesia
36. Prof. Dr. M. Sahbri Abdul Majid, S.E., M.Ec., FSD. Universitas Syiah Kuala, Indonesia
37. Dr. Wahyu Khafidah, S.Pd.I, MA, Serambi Mekkah University, Indonesia
38. Muhammad Aulia, S.Pd., MTSOL.,MA.(Res.), Ph.D. Scopus ID [58785862800](#) Universitas Syiah Kuala, Indonesia
39. Dr. Usman Effendi, S.Sos., MM, Universitas Persada Indonesia YAI Jakarta, Indonesia, Indonesia
40. Prof. Eka Srimulyani, M.A, Ph.D. Scopus ID [55659548600](#) Universitas Islam Negeri Ar-Raniry, Indonesia
41. Prof. Bansu Irianto Ansari, M.Pd, Scopus ID [57200657770](#), Universitas Jabal Ghafur, Indonesia
42. Muhammad Zulfajri, S. Pd., M, Sc., Ph.D, ID Scopus [55843599000](#) Universitas Serambi Mekkah, Indonesia
43. Muslem Daud, S.Ag., M.Ed., Ph.D. Universitas Serambi Mekkah, Indonesia
44. Prof. Dr. Mudatsir, M.Kes, ID Scopus [57216933026](#) Universitas Syiah Kuala, Indonesia
45. Prof. Dr. Bor Chen Kuo, ID Scopus [7102294126](#) National Taichung University, Taiwan
46. Dr. Said Usman, S.Pd., M.Kes. ID Scopus [58584946800](#) Universitas Syiah Kuala, Indonesia
47. Dr. Phan Thai Thu Nguyet, M.Ed. National University of Social Sciences and Humanities Ho Chi Minh, Thailand
48. Suzanna Eddyono, S.Sos., M. Si., M.A., Ph.D, ID Scopus [57221815910](#) Universitas Gadjah Mada, Indonesia
49. Dr. Nirzalin, M.Si. ID Scopus [57218228488](#), Universitas Malikusaleh, Indonesia
50. Dr. Evi Apriana, S.Pd, M.Pd. ID Scopus Universitas Serambi Mekkah, Indonesia
51. Dr. Arfriani Maifizar S,E, M.Si., Universitas Teuku Umar Aceh Barat, Indonesia, ID SCOPUS 57210744149., Indonesia
52. Dr. Drs. Niswanto, M. Pd. ID Scopus UNiversitas Syiah Kuala, Indonesia
53. Dr. H. Abdul Mufid, Lc., M.Si. ID Scopus [57219163673](#), STAI Khozinatul Ulum Blora Jawa Tengah, Indonesia



54. Jullimursyida, M.Si., Ph.D. ID Scopus [57245945600](#), Universitas Malikussaleh, Indonesia
55. Exkarach Denang, M.Ed., Ph.D, Udom Tani University, Thailand
56. Prof. Dr. Abdul Sukor, Universiti Utara Malaysia, Malaysia
57. Dr. Ibrahim, M.Pd. Universitas Serambi Mekkah, Indonesia
58. Dr. Muhammad Subhan, Ph.D., M.Sc., B.Eng., MLogM, Aff.M.ASCE, King Abdul Aziz University, Saudi Arabia
59. Dr. Soetji Andari, Badan Riset dan Inovasi Nasional BRIN, Indonesia
60. Dr. Asmawati, M. Si, Universitas Abulyatama, Indonesia
61. Dr. B,M.A.S Anaconda Bangkara. M. Sc, ID Scopus [57313315400](#), Presiden University, Indonesia
62. Prof. Dr. H. Abdull Sukor bin Shaari, Universitas Sains Malaysia, Malaysia
63. Dr. Usman Effendi, S. Sos., M.Si, Universitas Persada Indonesia YAI Jakarta, Indonesia
64. Septhia Irnanda, S.Pd., M.Tsol., Ph.D, ID Scopus [57209573672](#), Universitas Serambi Mekkah, Indonesia
65. Dr. Basri, M.Pd, Universitas Jabal Ghafur, Indonesia
66. Dr. Jalaluddin, S. Pd., M. Pd, Unkversitas Serambi Mekkah, Indonesia
67. Dr. Soetam Rizky Wicaksono, M.M, ID Scopus [57209459047](#), Machung University, Indonesia
68. Dr. Lutfi Yondri, M.Hum. ID Scopus [24391756000](#), Kajian Budaya dan Arkeologi Indonesia
69. Dr. Elihami, S. Pd., M. Pd.I. ID Scopus [57217057971](#), Universitas Muhammadiyah Enrekang, Indonesia
70. Dr. Wartiniyati, SKM. M. Kes, Departemen of Environmental Health, Jakarta II Health Polytechnic, of Jakarta, Indonesia

LANGUAGE ADVISOR

1. Sri Zulfida, SCOPUS ID [57226827306](#) Sekolah Tinggi Agama Islam Sultan Abdurrahman Kepulauan, Riau, Indonesia
2. Rani Siti Fitriani, S.S., M. Hum, Universitas Pasundan, Bandung, Indonesia
3. Septhia Irnanda, S, Pd., M. Tesol., P. hD., SCOPUS ID 5720957372 Universitas Serambi Mekkah, Aceh, Indonesia
4. Sabrina, S. Pd., M. Transt., Universitas Serambi Mekkah
5. Muhammad Aulia, S. Pd., M. Tesol., P D., SCOPUS ID [58785862800](#) Universitas Syiah Kuala, Aceh, Indonesia

PROOF READER

1. Rani Siti Fitriani, S.S., M. Hum, Universitas Pasundan, Bandung, Indonesia
2. Septhia Irnanda, S, Pd., M. Tesol., P D., SCOPUS ID 5720957372 Universitas Serambi Mekkah
3. Sabrina, S. Pd., M. Transt., Universitas Serambi Mekkah, Aceh, Indonesia
4. Muhammad Aulia, S. Pd., M. Tesol., P D., SCOPUS ID [58785862800](#) Universitas Syiah Kuala, Aceh Indonesia



**KOMONITAS DOSEN PENELITI DAN PENULIS INDONESIA
(KODEPENA)**

JURNAL SOSIOHUMANIORA KODEPENA(JSK)

Information Center for Indonesian Social Sciences

Jln. Sumatera No.41, Babakan Ciamis, Kota Bandung, Jawa Barat 40117, WA : 081360436675 or
081290969933, Web team 082244166307web: <http://jsk.kodepena.org/index.php/jsk>,

WEB AND OJS MANAGER

1. Soetam Rizky Wicaksono, S. Kom., MM., SCOPUS ID [57209459047](#) Machung University, Malang, Indonesia
2. Munawir, ST., MT., SCOPUS ID [57194214483](#) Universitas Serambi Mekkah, Aceh, Indonesia

Analisis Setting Novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala Karya Endang Moerdopo

Eli Nurliza¹, Nurul Azmi¹, Ismawirna¹, Faisal¹, Junaidi¹, Asriani¹

¹Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Serambi Mekkah, Aceh, Indonesia

Email: eli.nurliza@serambimekkah.ac.id

Abstract

Analisis latar dalam novel "Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala" karya Endang Moerdopo bertujuan untuk mengeksplorasi dan menjelaskan konteks tempat dan waktu di mana cerita ini berlangsung. Metode yang diterapkan dalam analisis ini adalah metode deskriptif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel "Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala" karya Endang Moerdopo. Proses pengumpulan data melibatkan kegiatan membaca, mencatat, dan mengelompokkan informasi dari novel tersebut. Teknik analisis data mencakup reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil analisis menunjukkan adanya latar tempat yang mencakup kapal, istana, dan bilik, mengindikasikan lokasi di mana peristiwa-peristiwa dalam cerita tersebut berlangsung.

Keywords: novel, analisis

PENDAHULUAN

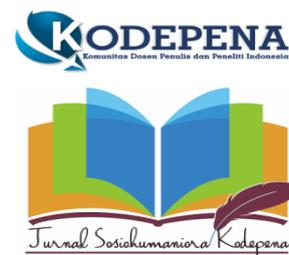
Pendahuluan Nurgiyantoro (2010:11), "Novel mengemukakan sesuatu secara bebas, menyajikan sesuatu secara lebih banyak, lebih rinci, lebih detail, dan lebih banyak melibatkan sebagai permasalahan kompleks, sebagai bentuk bebas novel memuat sebagai unsur karya sastra yang dapat dijabarkan dengan sebagai permasalahan dalam kehidupan". Novel lebih panjang dan lebih kompleks dari cerpen, dan tidak dibatasi keterbatasan struktural dan material sandiwara atau sajak. Umumnya novel bercerita tentang toko-toko dan kehidupan sehari-hari, dengan menitik beratkan pada sisi yang aneh dari naratif tersebut.

Latar merupakan salah satu unsur intrinsik pembangun sebuah novel. Latar atau setting disebut juga sebagai landasan tumpu, menyoroti pada pengertian tempat, hubungan waktu, dan lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan. Latar akan memberikan pijakan cerita secara konkret dan jelas untuk

Analisis Setting
Novel
Laksamana.....

Jurnal
Sosiohumaniora
Kodepena

pp. (151-162)



memberi kesan realitas kepada pembaca dan menciptakan suasana tertentu yang seolah-olah benar terjadi.

Latar tempat menyaran pada lokasi terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. (Nurgiyantoro, 2007:227). Pelukisan tempat tertentu dengan sifat khasnya secara rinci biasanya menjadi bersifat kedaerahan atau berupa pengangkatan suasana daerah. Pengangkatan suasana kedaerahan, sesuatu yang mencerminkan unsur local color, akan menyebabkan latar tempat menjadi unsur yang dominan dalam karya yang bersangkutan. Tempat menjadi sesuatu yang bersifat khas, tipikal, dan fungsional. (Nurgiyantoro, 2010:316). Latar akan mempengaruhi pengaluran dan penokohan, dan karenanya menjadi koheren dengan cerita secara keseluruhan. Sifat kedaerahan tak hanya ditentukan oleh rincinya deskripsi lokasi, melainkan terlebih harus didukung oleh sifat kehidupan sosial masyarakat penghuninya. Dengan kata lain, latar sosial, latar spiritual justru lebih menentukan ketipikalan latar tempat yang ditunjuk. Tidak semua latar tempat digarap secara teliti dalam berbagai fiksi. Pada sebuah karya tertentu penunjukan latar hanya sekedar sebagai latar, lokasi hanya sekedar tempat terjadinya peristiwa-peristiwa, dan kurang mempengaruhi perkembangan alur dan tokoh. Misalnya nama-nama tempat tertentu sekedar disebut: Jakarta, hotel, Yogyakarta, Malioboro, dan lain sebagainya sehingga nama-nama itu dapat diganti dengan nama-nama lain begitu tanpa mempengaruhi perkembangan cerita. Unsur tempat, dengan demikian menjadi kurang fungsional, kurang koheren dengan unsur cerita yang lain dan dengan cerita secara keseluruhan.

Penggunaan nama-nama tertentu sebagai latar haruslah mencerminkan dan tidak bertentangan dengan sifat dan keadaan geografis tempat yang bersangkutan. Masing-masing tempat tentu memiliki karakteristiknya sendiri yang membedakannya dengan tempat-tempat lain. Deskripsi tempat secara teliti dan realistis ini penting untuk mengesani pembaca seolah-olah hal yang diceritakan sungguh-sungguh ada dan terjadi. Agar dapat mendeskripsikan suatu tempat secara meyakinkan, pengarang perlu menguasai medan (Nurgiyantoro, 2013:315).

Pengarang haruslah menguasai situasi geografis lokasi yang bersangkutan lengkap dengan karakteristik dan sifat khasnya. Sebab, tentunya tak ada satu pun desa, kota, atau sungai yang sama persis dengan desa, kota, atau sungai yang lain. Pelukisan tempat tertentu dengan sifat khasnya secara rinci biasanya menjadi bersifat kedaerahan atau berupa pengangkatan suasana daerah.

Latar adalah lingkungan melingkupi sebuah peristiwa dalam cerita, semesta yang berinteraksi dengan peristiwa-peristiwa yang sedang berlangsung. Pengarang memilih latar tertentu untuk ceritanya dengan mempertimbangkan unsur-unsur watak para tokohnya dan persoalan atau tema yang dikerjakannya. Unsur latar dalam sebuah cerita akan menjelaskan kapan dan di mana sebuah peristiwa terjadi serta hal-hal apa saja yang berhubungan dengan perilaku kehidupan sosial masyarakat di suatu tempat tertentu. Penggunaan latar dalam sebuah cerita sangat penting untuk menjelaskan sebuah peristiwa terjadi. Dengan penggambaran latar yang sedemikian rupa, latar mampu membangkitkan image dalam benak pembaca mengenai peristiwa tertentu atau kisah-

kisah dalam sebuah novel. Dengan demikian, deskripsi latar dalam sebuah novel begitu penting untuk membuat novel memiliki identitas peristiwa yang jelas dan terlihat nyata.

Keumalahayati adalah seorang laksamana laut perempuan putri dari Laksamana Mahmud Syah,. Ayahnya, Laksamana Mahmud Syah, dikenal sebagai seorang panglima laut yang sangat dihormati pada zamannya. Keumalahayati juga memiliki hubungan keluarga yang prestisius, sebagai cucu dari Sultan Salahuddin Syah, yang pada gilirannya adalah keturunan dari Sultan Ibrahim Mughayat Syah, pendiri Kerajaan Darud Donya Darussalam (Kesultanan Aceh Darussalam). Malahayati, berasal dari Aceh dan hidup pada abad ke-16, menjalani pendidikan militer laut di Ma'had Baitul Maqdis yang terletak di Kutaraja. Keumalahayati seorang wanita yang diakui dalam berbagai sumber sejarah sebagai Laksamana Perempuan Pertama di Dunia, yang berhasil membawa nama Aceh mencuat hingga Eropa. Laksamana Inong Bale Malahayati mampu mengalahkan lawan-lawannya, termasuk para penjajah kolonial, dengan memimpin perang di laut dan pesisir pantai, menjadikannya sebagai tokoh yang luar biasa dalam sejarah Aceh.

METODE PENELITIAN

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Menurut Ratna (2004:46-47) penelitian kualitatif adalah penelitian yang memanfaatkan cara-cara penafsiran dengan menyajikannya dalam bentuk deskripsi. Penelitian kualitatif memberikan perhatian terhadap data alamiah, data dalam hubungannya dengan konteks keberadaannya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Menurut Ratna (2004:53) metode deskriptif analisis adalah metode yang dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan analisis. Secara etimologis deskripsi dan analisis berarti menguraikan. Jadi, subjek dalam penelitian ini adalah latar dalam novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala karya Endang Moerdopo.

Sumber data dalam penelitian ini adalah novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala karya Endang Moerdopo yang terdiri 350 halaman, panjang 21 cm, lebar 14 cm, diterbitkan pertama kali oleh Grasindo Jakarta, 2018.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil dan sLatar Tempat dalam Novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala Karya Endang Moerdopo

Pelukisan tempat tertentu dengan sifat khasnya secara rinci biasanya menjadi bersifat kedaerahan atau berupa pengangkatan suasana daerah. Pengangkatan suasana kedaerahan, sesuatu yang mencerminkan unsur warna kedaerahan yang menyebabkan latar tempat menjadi unsur yang dominan dalam karya yang bersangkutan. Tempat menjadi sesuatu yang bersifat khas, tipikal, dan fungsional. Latar akan mempengaruhi pengaluran dan penokohan, dan karenanya menjadi koheren dengan cerita secara keseluruhan. Sifat kedaerahan tak hanya ditentukan oleh rincinya deskripsi lokasi, melainkan terlebih harus didukung oleh sifat kehidupan sosial masyarakat penghuninya.

Dengan kata lain, latar sosial, latar spiritual justru lebih menentukan ketipikalan latar tempat yang ditunjuk. Unsur tempat, dengan demikian cerita secara keseluruhan

terdapat beberapa latar tempat. Setelah dilakukan penelitian terdapat latar dalam novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumalakarya Endang Moerdopo. Latar tempat itu mengisyaratkan bahwa terjadi peristiwa yang bisa dilakukan subjek/pelaku. Berikut dijelaskan latar tempat dalam novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumalakarya Endang Moerdopo.

“Suara hiruk pikuk di halaman tempat belajar Pendidikan Militer Mahad Baitul Maqdis terhenti, ketika terdengar suara genta dari atas menara di ujung bangunan” (SPK, 2018:17).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar tempat yang terjadi di dalam novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumalakarya Endang Moerdopo yaitu Suara hiruk pikuk di halaman tempat belajar Pendidikan Militer Mahad Baitul Maqdis terhenti, ketika terdengar suara genta dari atas menara di ujung bangunan”. Hal ini sejalan dengan pendapat para ahli Nurgiyantoro, 2007:227. Pembangunan Akademi Militer Makhad Baitul Maqdis lahir dari hasil kerja sama Aceh dengan Turki. Sultan Alauddin Riayat Syah AlQahhar pernah mengirim utusan ke Turki yang dipimpin oleh Husein Effendi. Pada saat itu, Turki sedang berada pada puncak kejayaannya. Wilayah kekuasaan Turki sangatlah besar, dari Maghrib sampai Kaukasus dari gerbang Wina di Eropa. Kisah ini juga diuraikan dalam SPK. Berikut kutipan pembuktiannya.

“Di tempat belajar ini pulalah Kerajaan Darud Donya Aceh Darussalam mencetak perwira-perwira pemberani yang siap membela nagroe yang sudah sejak lama terkenal keberaniannya. Kekuatan militer yang sangat tangguh adalah warisan dari pemerintah sebelumnya, Sultan Alauddin Ria’yat Syah Al-Qahar, yang kemudian menjalin persahabatan dengan Turki, Arab, dan India, untuk semakin memperkuat pertahanan” (Moerdopo, 2018:19).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar tempat yang terjadi di dalam novel novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumalakarya Endang Moerdopo latar tempat tersebut merupakan peristiwa yang ada dan benar-benar terjadi.

Kekuatan militer yang sangat tangguh adalah warisan dari pemerintah sebelumnya, Sultan Alauddin Ria’yat Syah Al-Qahar, yang kemudian menjalin persahabatan dengan Turki, Arab, dan India, untuk semakin memperkuat pertahanan. Selanjutnya peristiwa tempat terjadinya terjadi istana. Hal itu terlihat sebagai berikut.

“Matahari siang itu memancarkan sinar panas menggigit kulit. Tampak Baginda Alaidin Riayat Syah Al mukammil sedang bergolek istirahat mencari angin diberanda dalam istana” (SPK, 2018:151).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar tempat yang terjadi di dalam novel novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumalakarya Endang Moerdopo yaitu latar “istana” merupakan tempat dimana tokoh Alaidin Riayat Syah Al mukammil sedang bergolek istirahat mencari angin diberanda dalam istana. Sesuai dengan pendapat Nurgiyantoro, (2013:315), Deskripsi tempat secara teliti dan realistis ini penting untuk mengesani pembaca seolah-olah hal yang diceritakan sungguh-sungguh ada dan terjadi. Agar dapat mendeskripsikan suatu tempat secara meyakinkan, pengarang perlu menguasai medan. Selanjutnya, peristiwa tempat juga terlihat pada keberadaan tokoh di sebuah tempat yaitu Benteng Inong Balee Krueng Raya yang digunakan sebagai tempat

menghimpun para inong balee yang ditinggal mati keksaih hati untuk angkat nyali. Hal itu terlihat pada kutipan berikut.

“Keumala berdiri di atas Benteng Inong Balee di Krueng Raya. Benteng ini terletak di atas bukit, tepat di sebelah pelabuhan. Di sanalah Keumala menghimpun para inong balee yang ditinggal mati keksaih hati untuk angkat nyali” (SPK, 2018:195).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar tempat yang terjadi di dalam novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala karya Endang Moerdopo, yaitu latar Benteng Inong Balee Krueng Raya. Benteng Inong Balee adalah terletak di sebuah bukit kecil di sepanjang Teluk Krueng Raya yang menghadap ke Samudra India. Benteng ini dibangun pada tahun 1599 oleh Malahayati, seorang Perempuan pejuang Aceh, untuk menampung tentara Inong Balee. Selain sebagai sebuah benteng, Benteng Inong Balee juga berfungsi sebagai akomodasi bagi janda yang suaminya terbunuh dalam pertempuran, dan juga sebagai fasilitas pelatihan militer bagi Malahayati melatih tentara wanita Kerajaan Aceh, dan sebagai sebuah pusat logistik militer. Lokasinya yang strategis diatas bukit-bukit sekitar 100 meter di atas permukaan laut. Benteng tersebut memiliki pandangan tanpa hambatan terhadap semua kapal yang masuk ke pelabuhan Kesultanan Aceh. Selanjutnya peristiwa tempat terjadinya terjadi di atas menara. Hal itu terlihat sebagai berikut.

“Keumala berdiri tegak di atas menara. Kerudung tipis yang tersemat di ujung sanggulnya berkibar keras tersapu kencangnya angin laut. Kembang goyang hiasan kepala dan anting tidak berhentinya mengeluarkan suara gemerincing bertabrakan” (SPK, 2018:196).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar tempat yang terjadi di dalam novel novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala karya Endang Moerdopo yaitu latar menara. Keumala berdiri tegak di atas menara. Kerudung tipis yang tersemat di ujung sanggulnya berkibar keras tersapu kencangnya angin laut. Sesuai dengan pendapat Suyanto (2012:50), latar tempat adalah latar yang merupakan lokasi terjadinya peristiwa cerita, baik itu berupa nama kota, jalan, gedung, rumah, dan lain-lain. Unsur tempat yang dipergunakan mungkin berupa tempat-tempat dengan nama tertentu, inisial tertentu, mungkin lokasi tertentu tanpa nama jelas. Tempat-tempat yang bernama adalah tempat yang dijumpai dalam dunia nyata. Selanjutnya peristiwa tempat terjadinya terjadi arah pintu gerbang. Hal itu terlihat sebagai berikut.

“Keumala terhenti ketika seorang perempuan dengan bocah kecil yang sedang menyusui dalam dekapannya, berjalan dari arah pintu gerbang maju perlahan mendekatinya. Dari atas menara keumala memicingkn mata. Ia ingin lebih jelas memandang siapa perempuan yang perlahan datang menghampirinya”(SPK, 2018:198).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar tempat yang terjadi di dalam novel novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala karya Endang Moerdopo yaitu latar pintu gerbang. ketika seorang perempuan dengan bocah kecil yang sedang menyusui dalam dekapannya, berjalan dari arah pintu gerbang maju perlahan mendekatinya. Selanjutnya peristiwa tempat terjadinya terjadi arah pintu gerbang. Hal itu terlihat sebagai berikut.

“Keumala berdiri di atas haluan kapal, menghadap lautan lepas. Tangan kanan memegang tali galleys dengan cengkraman kuat, sedangkan tangan kiri menggenggam pangkal keris yang terselip dipinggang” (SPK, 2018: 212).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar tempat yang terjadi di dalam novel novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala karya Endang Moerdopo yaitu latar haluan kapal. Hal ini sejalan dengan pendapat parah ahli, agar dapat mendeskripsikan suatu tempat secara meyakinkan, pengarang perlu menguasai medan (Nurgiyantoro, 2013:315). Kapal Malahayati tersebut digunakan sebagai armada perang. Pangkalannya berada di Teluk Lamreh, Krueng Raya, Aceh. Ada 100 kapal perang dengan kapasitas 400-500 orang. Tiap kapal perang dilengkapi dengan meriam. Bahkan, kapal paling besar dilengkapi lima meriam. Selanjutnya peristiwa tempat terjadinya terjadi arah dermaga. Hal itu terlihat sebagai berikut.

“Seorang anak perempuan mungil mengikuti gerak gemulai penari-penari cantik yang melenggak-lenggok ditengah arena di bawah tangga dermaga. Ia menari seakan ingin mempersembahkan jeritan hati yang merindu pada ayahanda tercintanya” (SPK, 2018:84).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar tempat yang terjadi di dalam novel novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala karya Endang Moerdopo yaitu latar dermaga. Di dermaga tersebut gadis kecil itu masuk dalam arena bersama para penari yang sedang melambaikan-lambaikan jemari lentiknya. Selanjutnya peristiwa tempat terjadinya terjadi di Teluk Haru. Hal itu terlihat sebagai berikut.

“Dalam pertempuran menderu di Teluk Haru, aku telah kehilangan putra bungsuku, Abangta Meurah Upah, yang harus matu pergi mendahuluiku. Tapi aku yakinkan pada diriku yang hina ini, segala yang terjadi adalah kehendak Illahi. Takkan ada yang mampu aku hindari”(SPK, 2018:93).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar tempat yang terjadi di dalam novel novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala karya Endang Moerdopo yaitu di Teluk Haru. Perjuangan Malahayati penjajah dimulai setelah terjadinya pertempuran di Teluk Haru. Armada laut Kesultanan Aceh melawan armada Portugis. Pada pertempuran itu, Laksamana Zainal Abidin, suami Malahayati, gugur. Setelah ditinggal wafat oleh suaminya, Malahayati mengusulkan kepada Sultan Aceh untuk membentuk pasukan yang terdiri dari janda prajurit Aceh yang gugur dalam peperangan. Permintaan itu dikabulkan. Selanjutnya peristiwa tempat terjadinya terjadi di bilik. Hal itu terlihat sebagai berikut.

“Dengan geram, Keumala segera memasuki biliknya. Hari sudah semakin malam. Tak juga Alfonso membawa berita. Baginda menunggu cukup lama di bilik penghadapan” (SPK, 2018:317).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar tempat yang terjadi di dalam novel novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala karya Endang Moerdopo yaitu di bilik. Di bilik tersebut tempat Keumala menunggu Alfonso membawa berita.

“Keumala berdiri di atas Benteng Inong Balee di Kreung Rayeuk. Benteng itu terletak di atas bukit, tepat di sebelah pelabuhan. Di sanalah Keumala menghimpun para inoeng balee yang ditinggal mati kekasih hati untuk angkat nyali” (SPK, 2018:195).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar tempat yang terjadi di dalam novel novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala karya Endang Moerdopo yaitu Keumala berdiri di atas Benteng Inong Balee di Kreung Rayeuk. Benteng itu terletak di atas bukit, tepat di sebelah pelabuhan.

Berdasarkan analisis data yang dilakukan terhadap beberapa tokoh dalam novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala karya Endang Moerdopo dapat disimpulkan bahwa beberapa tokoh dalam novel ini terdapat latar tempat. Pelukisan tempat tertentu dengan sifat khasnya secara rinci biasanya menjadi bersifat kedaerahan atau berupa pengangkatan suasana daerah. Pengangkatan suasana kedaerahan, sesuatu yang mencerminkan unsur warna kedaerahan akan menyebabkan latar tempat menjadi unsur yang dominan dalam karya yang bersangkutan. Tempat menjadi sesuatu yang bersifat khas, tipikal, dan fungsional.

Latar Waktu dalam Novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala Karya Endang Moerdopo

Latar waktu berhubungan dengan masalah "kapan" terjadinya peristiwa- peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Masalah "kapan" tersebut biasanya dihubungkan dengan peristiwa sejarah. Kejelasan waktu yang diceritakan amat penting dilihat dari segi waktu penceritaannya. Tanpa kejelasan (urutan) waktu yang diceritakan, orang hampir tak mungkin menulis cerita. Latar waktu juga digambarkan dalam novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala Karya Endang Moerdopo. Latar waktu menerangkan "kapan" peristiwa itu terjadi. Hal itu terlihat pada kutipan berikut.

"Bagai sebuah rangkaian awal mula kehidupan. Sembilan bulan sejak benih dibuahi, bersama dalam satu napas dan satu hati. denyutnya terasa setiap pagi, menjejak-jejakan kaki di siang hari, dan tenang meringkuk dalam hangatnya rahim sejak malam hingga pagi" (SPK, 2018:202).

Berdasarkan data di atas, hal ini sejalan dengan pendapat para ahli Nurgiyantoro (2007:230), latar waktu berhubungan dengan masalah "kapan" terjadinya peristiwa- peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. terlihat latar waktu yang terjadi di dalam novel ini "Sembilan bulan sejak benih dibuahi, bersama dalam satu napas dan satu hati. denyutnya terasa setiap pagi, menjejak- jejakan kaki di siang hari, dan tenang meringkuk dalam hangatnya rahim sejak malam hingga pagi". Artinya waktu tersebut merupakan gambaran peristiwa yang dialami oleh tokoh yang terjadi di dalam novel ini. Waktu yang dijabarkan terpapar jelas bahwa latar waktu yang disajikan benar terperinci dengan tujuan peristiwa yang disajikan dalam novel ini benar-banar nampak secara nyata. Selanjutnya peristiwa latar waktu juga terlihat ketika tokoh Keumalahayati bertemu pengganti Kecubung. Hal itu terlihat pada kutipan berikut.

"Keumala tersenyum. Dengan segera Nurhayati mendekat dan mulai menjalankan tugasnya. Keduanya tampak berbincang ke sana kemari. Keumalahayati bertemu pengganti Kecubung. Ketika azan magrib terdengar, keduanya sudah tampak segera bersiap untuk menaikkan bakti pada yang Ilahi" (SPK, 2018:207).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar waktu yang terjadi di dalam novel ini yaitu "Ketika azan magrib terdengar". Itu artinya latar waktu di sajikan dalam bentuk nyata. Peristiwa dan kejadian disajikan dalam bentuk kenyataan sebab penulis berusaha supaya

pembaca bisa melihat bagaimana latar waktu benar- benar koherensi penjabarannya dan pemaparannya. Selanjutnya peristiwa latar waktu juga terlihat dalam novel ini ketika mereka menghadap Yang Mulia Baginda. Hal itu terlihat pada kutipan berikut.

“Syukurlah bila demikian kiranya. Esok pagi aku akan menemui mereka, kemudian segera menghadap Yang Mulia Baginda. Terima kasih banyak Syahbandar, segeralah kau kembali ke pelabuhan. Namun tetaplah selalu berjaga, tak ada yang dapat terkira, kita tetap harus waspada”(SPK,2018:273).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar waktu yang terjadi di dalam novel ini yaitu ketika tokoh aku mengatakan “Esok pagi aku akan menemui mereka, kemudian segera menghadap Yang Mulia Baginda”. Artinya latar waktu terjadi pada esok pagi dan itu pemaparannya secara jelas dan rinci. Latar di atas sesuai dengan pendapat Nurgiyantoro (2010:318) Masalah “kapan” tersebut biasanya dihubungkan dengan peristiwa sejarah. Pengetahuan dan persepsi pembaca terhadap waktu sejarah itu kemudian dipergunakan untuk mencoba masuk ke dalam suasana cerita, apakah berupa penanggalan, penyebutan peristiwa bersejarah, penggambaran situasi malam, siang, sore, dan lain-lain. Selanjutnya peristiwa latar waktu juga terlihat pada kutipan berikut.

“Kalau sudah begini, hatimya galau kembali. Ingin rasanya mendepak dua orang kekasih hati yang telah pergi. Kerinduan yang teramat dalam tak dapat dipungkiri lagi. Ingin ia segera berkemas, entah kemana ia bisa berlari mengejar yang telah pergi, walau tak tau arah tuju yang pasti. Namun bila tersadar kembali, dihadapannya tugas telah menanti, saat ini dan esok hari”(SPK,2018:275).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar waktu yang terjadi di dalam novel ini yaitu “Ingin ia segera berkemas, entah kemana ia bisa berlari mengejar yang telah pergi, walau tak tau arah tuju yang pasti. Namun bila tersadar kembali, dihadapannya tugas telah menanti, saat ini dan esok hari” artinya waktunya dijelaskan secara terperinci dan jelas agar menyatakan setiap peristiwa yang terjadi di dalam novel. Selanjutnya peristiwa latar waktu juga terlihat pada saat tuan-tuan datang dari negeri yang jauh, terlihat pada kutipan berikut.

“Selamat datang tuan-tuan dari negeri yang jauh. Kira-kira tuan-tuan letih setelah melakukan perjalanan panjang menuju tanah kami. Baginda mengulurkan tangannya, menyambut kedatangan iringan-iringan yang tiba lepas waktu ashur di bilik penghadapan utama yang istana yang luas”(SPK,2018:284).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar waktu yang terjadi di dalam novel ini yaitu “Baginda mengulurkan tangannya, menyambut kedatangan iringan- iringan yang tiba lepas waktu ashur di bilik penghadapan utama yang istana yang luas” Artinya waktu yang dipaparkan oleh tokoh secara jelas dan rinci. Tujuan dari penulis untuk menyatakan supaya setiap peristiwa secara nyata dan bisa di terima di masyarakat luas. peristiwa lain juga dijelaskan dalam konteks waktu yang terjadi di dalam novel ini. Dalam hal ini kejelasan masalah waktu menjadi lebih penting dari pada kejelasan unsur tempat, Nurgiyantoro (2010:231). Hal ini disebabkan orang masih dapat menulis dengan baik walau unsur tempat tak ditunjukkan secara pasti, namun tidak demikian halnya dengan pemilihan bentuk-bentuk kebahasaan sebagai sarana pengungkapannya. Hal itu terlihat sebagai berikut.

“Jte Missa Est. Padre luke de piedro memberikan berkat terakhir untuk menutup missa di pagi hari ahad yang cerah itu” (SPK,2018:291).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar waktu yang terjadi di dalam novel ini yaitu “Jte missa est. Padre luke de piedro memberikan berkat terakhir untuk menutup missa di pagi hari ahad yang cerah itu” merupakan waktu peristiwa yang disajikan oleh tokoh merupakan rentetan waktu yang disajikan oleh penulis berupaya menyatakan semua peristiwa. Selanjutnya peristiwa lain juga dijelaskan dalam konteks waktu yang terjadi di dalam novel ini. Hal itu terlihat sebagai berikut.

“Matahari siang itu memancarkan sinar panas mengigit kulit. Tampak Baginda Alaidin Riayat Syah Al Mukammil sedang tergolek beristirahat mencari angin diberanda dalam istana.(SPK,2018:151).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar waktu yang terjadi di dalam novel ini yaitu “Matahari siang itu memancarkan sinar panas mengigit kulit. Tampak Baginda Alaidin Riayat Syah Al Mukammil sedang tergolek beristirahat mencari angin diberanda dalam istana”. Waktu yang dijelaskan secara lebih rinci dan detail. Itu artinya peristiwa yang dijelaskan benar-benar tergambar oleh pembaca. Selanjutnya peristiwa lain juga dijelaskan dalam konteks waktu yang terjadi di dalam novel ini. Penjelasan di atas sesuai dengan pendapat Suyanto (2012:51) latar waktu adalah latar yang berhubungan dengan saat terjadinya peristiwa cerita, apakah berupa penanggalan, penyebutan peristiwa bersejarah, penggambaran situasi malam, siang, sore, dan lain-lain. Hal itu terlihat sebagai berikut.

“Selamat malam, Laksamana Keumala. Peu Haba? Lon sangat tersanjung Tuanku singgah di benteng ini.” Padre Luke, pastor orang portugis itu, menundukkan kepalanya menghormat kepada Keumala” (SPK, 2018:316).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar waktu yang terjadi di dalam novel ini yaitu malam hari. Artinya waktu yang dipaparkan oleh tokoh secara jelas dan rinci. Tujuan dari penulis untuk menyatakan supaya setiap peristiwa secara nyata dan bisa di terima di masyarakat luas. Peristiwa lain juga dijelaskan dalam konteks waktu yang terjadi di dalam novel ini. Hal itu terlihat sebagai berikut.

“Pagi tadi ia sempat terpekur. Rawut wajahnya pucat, dan nampak ia begitu cemas. Namun saya belum lagi melihatnya seharian ini. Padre Luke kemudian menatap Keumala”(SPK, 2018:317).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar waktu yang terjadi di dalam novel ini yaitu pagi. Ketika pagi tadi rawut wajahnya pucat, dan nampak ia begitu cemas. Latar waktu dalam novel ini adanya sebuah pengaturan yang telah mengacu pada ketika peristiwa dalam sejarah dari situasi di pagi hari. Peristiwa lain juga dijelaskan dalam konteks waktu yang terjadi di dalam novel ini. Hal itu terlihat sebagai berikut.

“Besok malam, lepas magrib kape-kape itu mengadakan jamuan makan malam di atas kapal belanda. Mereka sudah menyiapkan seluruh kebutuhannya”(SPK, 2018:319).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar waktu yang terjadi di dalam novel ini “besok malam” merupakan waktu peristiwa yang disajikan oleh tokoh merupakan rentetan waktu yang disajikan oleh penulis berupaya menyatakan semua peristiwa. Selanjutnya peristiwa lain juga dijelaskan dalam novel ini sebagai berikut.

“Suara ramai dari atas geladak kapal sudah terdengar sejak sebelum adzan magrib berkumandang. Rupanya persiapan acara makan malam dilakukan dengan sangat sempurna. Lengkap dengan hiburan dari negeri eropa dipadukan dengan musik dan tari oleh anak wayang istana tanah nanggroe” (SPK, 2018:324).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar waktu yang terjadi di dalam novel ini “sejak sebelum adzan magrib berkumandang”. waktu yang dijelaskan oleh penulis benar-benar nyata dan hidup sesuai dengan konteks bagaimana peristiwa itu menjadi nyata. Penulis berusaha menyatakan sebuah peristiwa yang terjadi di dalam novel itu. Selanjutnya peristiwa waktu juga terlihat ketika tokoh melihat dan menyaksikan suasana malam di atas kapal. Hal tersebut terdapat dalam kutipan berikut ini.

“Suasana malam diatas kapal sangatlah meriah. Malam gelap diubah layaknya siang. Sinar-sinar obor yang dipasang berjajar disepanjang geladang telang menyulap gelapnya malam menjadi terangnya siang” (SPK, 2018:330).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar waktu yang terjadi di dalam novel ini “suasana malam”. Hal itu merupakan penjabaran tokoh utama dalam setiap konteks peristiwa. Peristiwa itu merupakan gambaran yang terjadi di dalam novel. “Siang itu, sejalan dengan penyembuhannya, petinggi-petinggi kerajaan

telah hadir dihadapan baginda. Galau hati baginda karena tetap tak dilihatnya Keumala” (SPK, 2018:330).

Berdasarkan data di atas, terlihat latar waktu yang terjadi di dalam novel ini “Siang itu”. waktu yang dijelaskan oleh penulis benar-benar nyata dan hidup sesuai dengan konteks bagaimana peristiwa itu menjadi nyata.

Malahayati adalah panglima dari Inong Balee, armada pelayaran beranggota para janda pejuang Aceh yang gugur di pertempuran Selat Malaka. Meskipun prajuritnya para janda, armada pimpinan Malahayati sangat tangkas di bidang militer. Mereka menyusun sistem pertahanan yang kuat di daratan maupun lautan. Mereka memiliki benteng di Teluk Lamreh Kraung Raya dan 100 kapal.

Seiring perjalanan waktu, pasukan ini terlibat dalam berbagai pertempuran dengan prajurit Belanda dan Portugis yang ingin menjajah Aceh. Pada 11 September 1599 Malahayati berhasil membunuh Cornelis de Houtman dalam satu pertempuran. Atas keberaniannya itulah, Malahayati kemudian mendapat gelar Laksamana. Beliau bertempur di Selat Malaka.

Novel Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala karya Endang Moerdopo ditemukan latar tempat yang di gambarkan di dalamnya, latar tempat kapal, bilik, istana, dll. Latar tempat selalu menunjukkan pada suatu dimana kejadian sehingga nama-nama itu dapat diganti dengan nama-nama lain begitu tanpa mempengaruhi perkembangan cerita. Unsur tempat, dengan demikian menjadi kurang fungsional, kurang koheren dengan unsur cerita yang lain dan dengan cerita secara keseluruhan

Adapun latar waktu ialah saat dimana tokoh ataupun si pelaku melakukan sesuatu pada saat kejadian peristiwa dalam cerita yang sedang telah terjadi. Seperti; pagi hari, siang hari, sore hari, malam hari, dimasa depan dan lain sebagainya

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian analisis data dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa analisis latar yang terdapat dalam novel *Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala* karya Endang Moerdopo, yaitu: Latar tempat yang terdapat dalam novel *Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala* karya Endang Moerdopo yaitu latar tempat kapal, istana, bilik, dll. Ini merupakan sebuah latar tempat karena latar tempat dalam hal ini latar tempat selalu menunjukkan pada suatu dimana kejadian itu terjadi. Kedua, latar waktu yang terdapat dalam novel *Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala* karya Endang Moerdopo yaitu latar waktu yaitu dengan kata-kata "pagi hari, malam hari, esok, siang hari, dll". Waktu yang dijelaskan tokoh dalam novel merupakan waktu kalau di hitung dengan hari, pagi hingga siang hari. Keesokan paginya, kejadian semalam, dll. Waktu tersebut memaparkan "kapan" terjadinya peristiwa tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Alim, M. (2011). *Pendidikan Agama Islam*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Aminuddin. (2010). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: sinar baru.
- Aminuddin. (2004). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: sinar baru.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Elizabeth, K. N. (1994). *Agama dan Masyarakat*, Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Endraswara. (2006). *Metode, Teori, Teknik, Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi dan Aplikasi*. Yogyakarta. Pustaka Widayatama.
- Fanie, Z. (2002). *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Hendy, Z. (1993). *Kesusastraan Indonesia I*. Bandung: Angkasa
- Jabrohim. (2001). *Cara Menulis Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Kasmi, H. (2015). "Latar Sosiokultural KeAcehan dalam Novel Teuntra Atom Karya Tayeb Loh Angen". Volume III Nomor 2 Juli-Desember 2015. Di unduh dari <https://ejournal.bbg.ac.id/metamorfoza/article/view/135>.
- Koentjaraningrat. (2000). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta : Rineka Cipta Kosasih.
- (2012). *Dasar-Dasar Keterampilan Besastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Moerdopo, E. (2018). *Sang Perempuan Keumala*. Jakarta: Grasindo.
- Moleong, L. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Muhardi, & Hasanuddin W. S. (1992). *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: IKIP Padang.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkaji Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ramadansyah. (2012). *Paham dan Terampil Berbahasa dan Bersastra Indonesia*. Bandung: Dian Aksara Press.
- Ratna, K.N. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saifullah, (2012). *Laksamana Keumalahayati*. Banda Aceh: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional.
- Sayuti, S. A. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Suyanto, E. (2012). *Perilaku Tokoh dalam Cerpen Indonesia (Kajian SosioPsikosastra terhadap Cerpen Agus Noor dan Joni Ariadinata)*. Bandarlampung: Universitas Lampung.
- Tarigan, H.G. (2015). *Berbicara sebagai suatu keterampilan berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, H.G. (2011). *Prinsip-prinsip dasar sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, H.G. (2008). *Menulis Sebagai Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Wellek, R & Warren, A. (1988). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.

**Copyright © 2024, Eli Nurliza¹, Nurul Azmi¹, Ismawirna¹, Faisal¹,
Junaidi¹, Asriani¹**

The manuscript open access article distributed under the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.