

## DAFTAR ISI

- Revitalisasi Fungsi Camat Dalam Penyelenggaraan Pemerintahan Di Kota Makassar  
**Mursalim dan Faisal Alwi** 142-157
- Hubungan Antara Pemanfaatan Sumber Belajar dengan Prestasi Belajar Siswa  
**Anwar, Ratna Mutia, Munawarah, Hayati, Cut Nyakdhin dan Nurul Azmi** 158-172
- Penempatan Kerja Dan Motivasi Kerja Terhadap Prestasi Kerja (Studi Pada Karyawan PT. PLN (Persero) UP3 Banda Aceh Unit Layanan Pelanggan Sabang)  
**Sarboini, Zulfan Yusuf, Muhammad Surairi dan Mariati** 173-188
- Jurnal Analisis Kohesi Gramatikal Dan Leksikal Pada Novel Kekang Karya Stefani Bella  
**Hema Wadhi, Christin Agustina Purba, Maria Agustina Sitanggung dan Nelvintin Waruwu** 189-199
- Pengaruh Kreativitas Guru Dalam Mengelola Pembelajaran Ips Terpadu Terhadap Motivasi Belajar Peserta Didik  
**Yenni Agustina, Rizka dan M. Fraja Yuda** 200-212
- Improving English For Tourism In Indonesia: Knowing The Baduy Culture  
**Wawat Srinawati, Idun Suwarna dan Muhammad Usman** 213-223
- Citra Wanita Dalam Novel Larasati Karya Pramoedya Ananta Toer  
**Yulsaffi, Erfinawati dan Yulinda Pasmida** 224-237
- Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Seperti Hujan Yang Jatuh Ke Bumi Karya Boy Candra  
**Wahyu Ningsih, Dwi Kusuma Wardhani, Mia Rafika Uzma, dan Prasti Ayuningtiyas** 238-249
- Pengaruh Green Product Terhadap Keputusan Pembelian Pada Produk Air Minum Di Kota Banda Aceh  
**Nelly, Rahmi, Nurfiani Syamsuddin, Samsul Ikhbar dan Muhammad Nawir** 250-263
- Tradisi Budaya Dan Kearifan Lokal Manggotil Eme Pada Masyarakat Batak Toba Di Desa Sigapiton Kecamatan Ajibata Kabupaten Toba : Kajian Tradisi Lisan  
**Vero Risnawati Limbong, Robert Sibarani dan Jekmen Sinulingga** 264-270
- Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Tataran Morfologi Pada Pengguna Facebook Siswa SMP  
**Widia Naibaho, Ronika Saragih, Cindy Theresia Naibaho dan Christin Agustina Purba** 271-277
- Hubungan Motif Penggunaan Instagram Sebagai Media Pembentukan Citra dengan Presentasi Diri  
**Rina Marlina Fitriana, Ulfa Yuniati** 278-293



**Binaan Pascasarjana Unpas  
Universitas Pasundan Bandung**



**Volume 2**

**Nomor 2**

**Edisi Nopember**

**Bandung 2021**

**Published By**

**Komunitas Dosen Penulis dan Peneliti Indonesia**

<http://jsk.kodepena.org/index.php/jsk>

**EDITORIAL TEAM**  
**JURNAL SOSIOHUMANIORA KODEPENA**

**EDITOR IN CHIEF**

Dr. Abubakar. M.Si, Universitas Serambi Mekkah, Aceh, Indonesia, Email:  
[abubakar@serambimekkah.ac.id](mailto:abubakar@serambimekkah.ac.id)

**OJS MANAGER**

Dr. Soetam Rizki, Ma Chung University Malang, Jawa Timur, Indonesia

**WEB MANAGER**

Munawir, ST., MT, Universitas Serambi Mekkah, Aceh, Indonesia E-mail :  
[munawir@serambimekkah.ac.id](mailto:munawir@serambimekkah.ac.id)

**EDITOR**

1. Dr. Hj. Rani Siti Fitriani, S.S., M. Hum, E-Mail : [ranisitifitriani@gmail.com](mailto:ranisitifitriani@gmail.com).
2. Aay Farihah Hesya, M.PdI. Bidang: Psikologi Pendidikan Islam, Email:  
[prodipai16@gmail.com](mailto:prodipai16@gmail.com)
3. Andrew Shandy Utama, SH, MH., Bidang: Ilmu Hukum, Email:  
[andrew.fh.unilak@gmail.com](mailto:andrew.fh.unilak@gmail.com)
4. Prima Andreas Siregar, S.E., M.Si, Bidang: Manajemen Pemasaran, Manajemen Stratejik, Email: [primapas@gmail.com](mailto:primapas@gmail.com) atau [prima.andreas@lecturer.unri.ac.id](mailto:prima.andreas@lecturer.unri.ac.id)
5. Suleman Samuda. S.Sos. MPA., Bidang: Manajemen dan Kebijakan Publik, Email:  
[suleman.samuda@kemitraan.or.id](mailto:suleman.samuda@kemitraan.or.id)
6. Reyneldus Rino S.IP., Bidang: Ilmu Pemerintahan, Email:  
[reynelpemerintahan015@gmail.com](mailto:reynelpemerintahan015@gmail.com)
7. Joshua Fernando, S.I.Kom.,M.I.Kom., Bidang: Ilmu Komunikasi, Email:  
[joshuafernandosaty@gmail.com](mailto:joshuafernandosaty@gmail.com)
8. Sukarddin, S.Pd., M.Pd., Bidang: Pendidikan Sejarah, Email:  
[sukarddinsejarah@gmail.com](mailto:sukarddinsejarah@gmail.com)
9. Mahlianurrahman, M.Pd., Bidang: Pendidikan Dasar, Email: [Rahmanklut@gmail.com](mailto:Rahmanklut@gmail.com)
10. Suryanti, S. Pd., M. Pd., Bidang: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Email:  
[suryanti042516@gmail.com](mailto:suryanti042516@gmail.com)
11. Hj. Nurlina, M.Si., Bidang: Manajemen Pendidikan, Email: [dikatakbir@yahoo.co.id](mailto:dikatakbir@yahoo.co.id)
12. Iksan, M. Pd., Bidang: Manajemen Pendidikan, Email: [iksan687@gmail.com](mailto:iksan687@gmail.com)
13. Ilham A. Lambaga, S.Si., M.Pd., Bidang: Pendidikan Sains, Email:  
[ilhamlambaga@gmail.com](mailto:ilhamlambaga@gmail.com)
14. Endang Lifchatullaillah, S.E, M.M., Bidang: Manajemen Keuangan, Email:  
[endanglilif@gmail.com](mailto:endanglilif@gmail.com)
15. Sri Mulyono,SE., M.M., Bidang: Manajemen Pemasaran, Email:  
[srimulyono63@gmail.com](mailto:srimulyono63@gmail.com)
16. Refika, Bidang: Manajemen Pendidikan Islam, Email: [refika2017@yahoo.com](mailto:refika2017@yahoo.com)
17. Sawaluddin Siregar, S.Fil.I., MA., Bidang: Kajian Islam, Email:  
[lisyasiregar@gmail.com](mailto:lisyasiregar@gmail.com)
18. Kosilah, M.Pd., Bidang: Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Email:  
[kosilah81@gmail.com](mailto:kosilah81@gmail.com)
19. Mohammad Solihin, S.Sos., M.A., Bidang: Ilmu Komunikasi dan Media, Email:  
[mas.mohammadsolihin@gmail.com](mailto:mas.mohammadsolihin@gmail.com)

20. Wawat Srinawati, S.Pd,M.Pd., Bidang: Pendidikan Bahasa Inggris, Email: [wawatsrinawati@gmail.com](mailto:wawatsrinawati@gmail.com)
21. Sri Zulfida, M.A., Bidang: Pendidikan Bahasa Arab, Email: [zulfida@stainkepri.ac.id](mailto:zulfida@stainkepri.ac.id)
22. Ramlan, S.Pd., M.Hum., Bidang: Applied English Linguistics, Email: [ramlan@unigha.ac.id](mailto:ramlan@unigha.ac.id)
23. Nursidrati, M.Pd., Bidang: Pendidikan Matematika, Email: [nursidrati@gmail.com](mailto:nursidrati@gmail.com)
24. Machsun Rifauddin, S.Pd.I., M.A., Bidang: Ilmu Perpustakaan dan Informasi, Email: [machsunr@gmail.com](mailto:machsunr@gmail.com)
25. Haeril, S.Or., M.Kes. Bidang: Pendidikan Jasmani dan Kesehatan Olahraga. Email: [haeril8@gmail.com](mailto:haeril8@gmail.com)
26. Ulfa Yuniati, S.I.Kom., M.Si. Bidang: Media Massa, Komunikasi, Email: [ulfa.yuniati@gmail.com](mailto:ulfa.yuniati@gmail.com)

### **REVIEWER**

1. Desi Sommaliagustina, S.H., M.H., Bidang: Ilmu Hukum, Hukum Perdata, Hukum Bisnis dan Hukum Perlindungan Konsumen., Email: [desisommalia@umri.ac.id](mailto:desisommalia@umri.ac.id)
2. Dr. M. Syukri Azwar Lubis, M.A., Bidang: Bimbingan Konseling Islami, Email: [msyukriazwarlubis@gmail.com](mailto:msyukriazwarlubis@gmail.com)
3. Dila Novita, S.Sos., M.Si.,Bidang: Kebijakan Publik, Komunikasi Publik, Inovasi Pelayanan Publik, Smart City., Email: [dilanovitapasca@gmail.com](mailto:dilanovitapasca@gmail.com)
4. Andre Prasetya Willim, S.E., M.M., Bidang: Manajemen Keuangan dan Pasar Modal, Email: [andre\\_willim@yahoo.co.id](mailto:andre_willim@yahoo.co.id)
5. Dr. Dian Aswita. S.Pd., M.Pd, Bidang: Pendidikan Biologi., Email. [aswita\\_dian@yahoo.com](mailto:aswita_dian@yahoo.com)
6. Dr. Muhsyanur, S.Pd., M.Pd.,Bidang: Pendidikan Bahasa dan Sastra, Email: [muhsyanursyahrir85@gmail.com](mailto:muhsyanursyahrir85@gmail.com)
7. Hasrul Sani, S.Pd., M.Pd., Bidang: Pendidikan Bahasa Inggris, Email: [hasrulsaniharking@gmail.com](mailto:hasrulsaniharking@gmail.com)
8. Merita Ayu Indrianti, S.P., MP. Bidang: Sosial Ekonomi Pertanian, Email: [ayusutarto@umgo.ac.id](mailto:ayusutarto@umgo.ac.id)
9. Jeremia Alexander Wewo, SH,MH. Bidang: Ilmu Hukum, Email: [jeremiawewo92@gmail.com](mailto:jeremiawewo92@gmail.com)
10. Dr. Adji Suradji Muhammad., Bidang: Administrasi Publik, Email: [suradji@umrah.ac.id](mailto:suradji@umrah.ac.id)
11. Nirmala Sari, S.H., M.H., Bidang: Ilmu Hukum, Email: [nirmalabungas@gmail.com](mailto:nirmalabungas@gmail.com)
12. Dr. H. Muhammad Alfatih Suryadilaga, S.Ag. M.Ag., Bidang: Studi Agama Islam, Email: [muhammad.suryadilaga@uinsuka.ac.id](mailto:muhammad.suryadilaga@uinsuka.ac.id)
13. Ratih Puspasari,M.Pd., Bidang: Pendidikan Matematika, Email: [ratih.puspasari@stkipgritulungagung.ac.id](mailto:ratih.puspasari@stkipgritulungagung.ac.id)
14. Dr. Arfriani Maifizar, S.E, M. Si., Bidang: Sosiologi, Email: [arfrianimafizar@utu.ac.id](mailto:arfrianimafizar@utu.ac.id)
15. Dr. Petrus Jacob Pattiasina, S.Pd., M.Pd., Bidang: Pendidikan Bahasa Indonesia, Email: [pattiasinaethus@gmail.com](mailto:pattiasinaethus@gmail.com)
16. Dina Merris Maya Sari, M.Pd, Bidang: Pendidikan Bahasa Inggris, Email: [merrisdina1@gmail.com](mailto:merrisdina1@gmail.com)
17. Mister Candra, S.Pd., M.Si., Bidang: Ilmu Ekonomi dan Keuangan Syariah, Email: [mister.candra@gmail.com](mailto:mister.candra@gmail.com)

18. Dhyani Ayu Perwiraningrum, SKM., MPH., Bidang: Public Health, Health Promotion, Nutrition, Email: [dhyani@polije.ac.id](mailto:dhyani@polije.ac.id)
19. Dr. Nuning Yudhi Prasetyani, S.S, M.Hum., Bidang: Applied Linguistik, Email: [nuningyudhi@fbs.unipdu.ac.id](mailto:nuningyudhi@fbs.unipdu.ac.id)
20. Dr.Ir. B.M.A.S. Anaconda Bangkara, MT., MSM., Bidang: knowledge share, knowledge management, cross-cultural communication, Email: [anaconda@president.ac.id](mailto:anaconda@president.ac.id)
21. Taufiqurrachman, M.Soc.Sc., Bidang: Media, Culture, & Tourism, Email: [taufiqurrachman@umrah.ac.id](mailto:taufiqurrachman@umrah.ac.id)
22. Ibnu Hajar Ansori, M.Th.I., Bidang: Ilmu Hadis, Email: [ibnuhajar93@iainkediri.ac.id](mailto:ibnuhajar93@iainkediri.ac.id)
23. Erwin Ubwarin, Bidang: Ilmu Hukum, Email: [eubwarin@gmail.com](mailto:eubwarin@gmail.com)
24. Ahmad Nurun, S.H., M.H., Bidang: Ilmu Hukum, Email: [ahmadnurun3@gmail.com](mailto:ahmadnurun3@gmail.com)
25. Agus Nurofik, S.Kom., M.M., Bidang: Manajemen Pemasaran, Email: [agsnin@gmail.com](mailto:agsnin@gmail.com)
26. Dr. Lutfi Yondri, M.Hum., Bidang: Kajian Budaya dan Arkeologi, Email: [yondrilutfi@gmail.com](mailto:yondrilutfi@gmail.com)
27. Wilhelmus Labobar, S.Pd., M.Pd., Bidang: Pendidikan Matematika dan Ilmu Pendidikan dan Pembelajaran (Pedagogik), Email: [wlabobar@iaknambon.ac.id](mailto:wlabobar@iaknambon.ac.id)
28. Dr. Nopriadi Saputra, S.T., M.M., Bidang: Strategic Management, Email: [nopriadisaputra@gmail.com](mailto:nopriadisaputra@gmail.com)
29. Shinta Desiyana Fajarica, S.IP., M.Si., Bidang: Ilmu Komunikasi, Kajian Komunikasi Kebencanaan, Manajemen Krisis, Email: [shintadesiyana.f@unram.ac.id](mailto:shintadesiyana.f@unram.ac.id)
30. Dr. Arif Setyawan, S.Hum., M.Pd., Bidang: Ilmu Sastra, Filologi, Pendidikan, Email: [setyawan161087@gmail.com](mailto:setyawan161087@gmail.com)
31. Wandu Abbas, S.IP., M.Hub. Int., Bidang: Hubungan Internasional, Email: [wandiabbas13@gmail.com](mailto:wandiabbas13@gmail.com)

Bandung, 06 Mei 2020

**Ketua Umum,**



**Dr. Hj. Rani Siti Fitriani, S.S., M.Hum.**

## Foreword

Alhamdulillah... the Jurnal Sosiohumaniora (JSK) Kodepena is almost two years old, at this young age, JSK continues to improve itself with all the support from Kodepena members throughout Indonesia.

JSK's presence is deeply felt in our hearts, especially in collaboration with wider publications, with open collaborations that will make it easier for writers to publish their work quickly around the world, thereby increasing citations and h index.

The publications in this edition are the result of the work of the Kodepena team, especially those involved in journal editorials, both acting as editors and as reviewers. We need to appreciate the results of their work by saying "*thank you very much*", hopefully what they do gets a reward from Allah SWT.

Furthermore, thanks to the General Chair of Kodepena Dr. Hj. Rani Siti Fitriani, S.S., M. Hum. who are passionately encouraging and fostering for the progress of all of us, thank you also to the Graduate School of Pasundan University, Bandung for the guidance and direction for the progress of this JSK journal, with the hope that this journal can be properly accredited in the future, Aamiinnn.

Bandung, Nopember 30, 2021

Ojs Manager

Ttd.

**Dr. Soetam Rizky Wicaksono, S. Kom., MM**

In-Chief Editor,

Ttd.

**Dr. Abubakar Ajalil, M. Si**

## CITRA WANITA DALAM NOVEL *LARASATI* KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER

Yulsafli<sup>1</sup>, Erfinawati<sup>2</sup>, Yulinda Pasmida<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Yulsafli adalah Staf Pengajar Universitas Serambi Mekkah, Banda Aceh, Indonesia  
Email: [yulsafli@serambimekkah.ac.id](mailto:yulsafli@serambimekkah.ac.id)

<sup>2</sup> Erfinawati adalah Staf Pengajar Universitas Serambi Mekkah, Banda Aceh, Indonesia  
Email: [watierfina@gmail.com](mailto:watierfina@gmail.com)

<sup>3</sup> Yulinda Pasmida adalah Aalumni Universitas Serambi Mekkah, Banda Aceh,  
Indonesia  
Email: [pasmidayul@yahoo.co.id](mailto:pasmidayul@yahoo.co.id)

### Abstrak

Penelitian ini mengangkat masalah bagaimakah citraan wanita dalam novel *Larasati* karya Pramoedya Ananta Toer. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan citraan yang terdapat dalam novel *Larasati* karya Pramoedya Ananta Toer. Penelitian ini dilaksanakan dengan menerapkan metode deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Larasati* karya Pramoedya Ananta Toer, tahun terbit 2003, Penerbit Lentera Dipantara. Jumlah halaman 180 halaman, dengan ukuran 13x20cm. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik studi pustaka. Berdasarkan hasil analisis data, diketahui bahwa terdapat tiga citraan wanita dalam novel *Larasati* karya Pramoedya Ananta Toer yaitu 1) Citra wanita dalam aspek Psikis; 2) Citra wanita dalam aspek fisik; dan 3) Citra wanita dalam aspek sosial. Hasil penelitian juga menunjukkan bahwa citra wanita yang digambarkan dalam novel *Larasati* sangat mendominasi cerita tentang seorang wanita yang secara gigih mempertahankan martabatnya sebagai seorang wanita. Meskipun banyak pandangan miris orang-orang tentang dirinya, namun *Larasati* tidak putus asa dia terus berusaha.

Citra Wanita Dalam  
Novel

Jurnal Sosiohumaniora  
Kodepena

pp. 212-223



**Kata Kunci :** citraan, wanita, novel,

### PENDAHULUAN

Salah satu karya fiksi adalah novel. Novel merupakan sebuah karya fiksi menawarkan sebuah dunia, dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan, dunia imajinatif yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsiknya seperti peristiwa, plot, tokoh, latar, sudut pandang dan lain-lain yang kesemuanya tentu saja bersifat imajinatif.

Melalui sebuah karya seorang pengarang berusaha untuk menanamkan pemikiran-pemikirannya melalui sebuah jalinan cerita. Begitu juga halnya dengan Pramoedya Ananta Toer, seorang pengarang dalam kesusastraan Indonesia ini berusaha

menanamkan pengertian kepada pembaca tentang masalah kehidupan yang terjadi melalui tokoh-tokoh yang tersusun dalam sebuah jalinan cerita. Sebagian besar karangannya, Pramoedya Ananta Toer memperlihatkan rasa keadilannya yang kritis dan bahkan cenderung fanatik serta kebencian mendalam terhadap segala macam ketidakadilan. Hampir seluruh karya Pramoedya Ananta Toer, tokoh-tokoh protagonisnya hadir untuk berjuang demi cita-citanya secara gigih, namun kemudian secara terpaksa menyerah pada kenyataan yang ada.

Salah satu karya Pramoedya Ananta Toer yang menceritakan tentang pergolakan revolusi di Indonesia setelah pascaproklamasi yang tidak menentu akibat belum adanya kestabilan kekuasaan. Dapat dilihat dalam salah satu karyanya yang berjudul *Larasati* dan sekaligus novel ini akan menjadi objek dalam penelitian ini. *Larasati* adalah salah satu tokoh wanita pejuang revolusi yang tangguh berhati lapang. *Larasati* adalah tokoh utama wanita yang penuh semangat untuk mendukung revolusi walaupun tidak secara langsung terjun ke Medan perang, tetapi *Larasati* berusaha semampunya menggunakan apapun yang bisa diapergunakan. *Larasati* adalah seorang seniwati, dia seorang artis yang memakai status pekerjaannya untuk menebarkan semangat revolusi kepada orang-orang yang dia temui.

Citra wanita adalah semua wujud gambaran mental, spiritual, dan tingkah laku wanita di dalam kehidupannya. Citra wanita juga merupakan wujud gambaran seorang wanita. Mu'jizah (2003:6) menjelaskan, "Citra wanita dalam bahasa Inggris disebut *Image Of women* yaitu wujud dari gambaran mental, spiritual dan tingkah laku wanita, seperti yang tergambar dalam karya sastra". Banyak hal yang dilakukan dalam penelitian tentang *Images of women* ada dua kegunaan yang berbeda. Pertama, penelitian *Images of women* digunakan untuk mengungkapkan gambaran penindasan terhadap wanita. Kedua, penelitian *Images of women* digunakan untuk memberikan peluang berpikir tentang wanita dengan membandingkan bagaimana wanita yang telah digambarkan dan bagaimana seharusnya wanita digambarkan. Selanjutnya, Sofia (2009:24) menyatakan, "Citra wanita adalah semua wujud gambaran mental, spiritual dan tingkah laku kesehariannya". Hal tersebut senada dengan Sugihastuti (2000:43) menegaskan, "Citra merupakan gambaran-gambaran angan atau pikiran, sedangkan setiap gambaran disebut citra atau imaji". Citra wanita atau *images of women* ini merupakan suatu jenis sosiologi yang menganggap teks-teks sastra dapat digunakan sebagai bukti adanya berbagai jenis peranan wanita.

Citra wanita dilukiskan dalam bermacam-macam bentuk gambaran. Hal ini seperti diungkapkan Sugihastuti (2000:82) menegaskan, "Citra wanita dapat dilihat dari sudut pandang wanita itu sendiri, laki-laki dan masyarakat, dari penggambaran hubungan fisik ini yang tidak lepas juga dari penggambaran fisik laki-laki dalam novel, maka sering terjadi adanya diskriminasi atau perbedaan baik dalam lingkungan sosial atau keluarga". Wanita juga digambarkan sebagai tokoh yang menunjukkan sifat-sifat mementingkan diri sendiri, manja, mudah tersinggung, mudah dihanyut emosi, pendendam, bergantung, tidak mampu mengepresikan diri, dan tidak mudah berkamuikasi dengan orang lain, serta tidak menyukai tantangan, Noor (dalam Musdalipah, 2008:115). Citra selalu tergambar dari setiap pemikiran atau tingkah laku

tokoh. Sofia (2009:17) mengemukakan, “Penggambaran citra wanita lebih mengarahkan kepada wanita yang berperan seksual yang dipandu oleh naluri untuk mengasuh dan memelihara serta membuka peluang terjadinya kejahatan di sekelilingnya”.

Citra wanita juga digambarkan sebagai wanita yang mempunyai banyak penderitaan. Mulyani (2003:2) mengatakan, “Model penderitaan wanita dalam cerita adalah pola-pola atau ragam yang dialami wanita yang dipandang sebagai wanita korban”. Hal tersebut senada dengan Jamaluddin (2007:158) menegaskan, “Model penderitaan wanita adalah pola-pola atau ragam penderitaan yang dialami wanita yang dipandang sebagai wanita korban diberlakukannya ideologi jender dalam masyarakat”. Penderitaan tokoh wanita itu biasanya berkaitan erat dengan citra yang dialami oleh tokoh wanita tersebut.

Wanita dalam kehidupannya mempunyai beban tugas yang lebih berat dibandingkan dengan laki-laki. Selain memiliki tanggung jawab di dalam rumah sebagai ibu juga di luar rumah sebagai wanita karier. Hayati (2012:138) menjelaskan “Dunia dosmetik adalah dunia yang menggambarkan hubungan wanita dengan hal-hal dalam keluarga, sedangkan dunia publik adalah dunia yang bersinggungan dengan hal-hal yang berbeda diluar rumah tangga seperti dunia kerja, sosial masyarakat, organisasi, partai dan dunia yang berhubungan”. Peran wanita secara sederhana menurut Siswanto (2011:266) menjelaskan, “Sebagai warga negara dalam hubungannya dengan hak-hak dalam bidang sipil dan politik, termasuk perlakuan terhadap wanita dalam partisipasi tenaga kerja dan sebagai ibu dalam keluarga dan istri dalam hubungan rumah tangga”. Berdasarkan hal tersebut Sugono (2008:134) mengatakan, “Kata kasih sayang adalah perasaan sayang yang diberikan kepada orang yang disayangi dan sifat kasih sayang adalah kodrat yang dimiliki manusia yang diberikan oleh yang Maha Kuasa tanpa memandang jenis kelamin baik laki-laki maupun wanita.

Penjelasan para ahli di atas dapat disimpulkan bahwa citra wanita memiliki ciri khas sebagai seorang wanita. Bagian-bagian tersebut dapat diklasifikasikan berdasarkancitra wanita dalam bentuk psikis, citra wanita dalam bentuk fisik, citra wanita dalam kehidupan sosial. Lizawati. (2015:45) menerangkan, “Citra wanita dapat diklasifikasikan berdasarkan citra wanitapsikis, citra wanita fisik dan citra wanita sosial”. Adapun pembahasannya sebagai berikut.

Citra wanita secara psikis dapat terlihat melalui perbuatan dan sifatnya, hal ini sebagaimana di kemukakan Sugihastuti (2000:95) menjelaskan sebagai berikut.

Citra wanita secara psikis, bisa dilihat bagaimana rasa emosi yang dimiliki wanita tersebut, rasa penerimaan terhadap hal-hal sekitar, cinta kasih yang dimiliki dan yang diberikan terhadap sesama atau orang lain, serta bagaimana menjaga potensinya untuk dapat eksis dalam sebuah komunitas. Timbal balik antara citra fisik dan psikis wanita dalam novel tidak dapat dipisahkan satu sama lain.

Citra wanita fisik bisa direpresentasikan dengan gambaran fisik wanita tersebut yang memiliki hubungan terhadap pengembangan tingkah lakunya. Citra yang berhubungan dengan wujud fisik yang berupa gambar atau rupa baik yang terdapat dalam pikiran atau bahasa yang menggambarkannya. Citra wanita yang menyangkut aspek fisik meliputi pada persoalan pandangan atau bayangan yang dapat



membangkitkan rasa tertentu bagi unsur tokoh yang memandangnya, seperti kecantikan tokoh wanita idola atau idaman yang terdapat dalam novel *Larasati* karya Pramoedya Ananta Toer. Burns (1993:25) mengatakan, “Citra diri wanita merupakan gambaran yang dimiliki seseorang tentang dirinya sendiri sebagai makhluk yang berfisik”. Citra diri sering dikaitkan dengan karakteristik-karakteristik fisik termasuk salah satunya penampilan secara umum, ukuran tubuh, cara berpakaian, model rambut, dan pemakaian kosmetik. Hal ini didukung oleh Susanto (2001:34) menjelaskan, “Citra diri merupakan konsep yang kompleks meliputi kepribadian, karakter, tubuh dan individu”. Subrata (1990:50) menegaskan, “Citra wanita fisik adalah gambaran individu mengenai penampilan fisik dan perasaan yang menyertainya yang dapat memengaruhi sifat orang tersebut”.

Citra wanita dalam kehidupan sosial terbentuk karena pengalaman pribadi dan budaya. Menurut Sugihastuti (2000:121) menjelaskan, “Citra sosial ini juga memiliki hubungan dengan norma-norma dan sistem nilai yang berlaku dimasyarakat, tempat dimana wanita menjadi kelompok dan berhasrat mengadakan hubungan antara manusia”. Citra sosialwanita merupakan perwujudan dari citra wanita dalam keluarga serta citranya dalam masyarakat.

Kehidupan manusia melakukan integrasi. Nurgiantoro (2007:297) mengemukakan, “Integrasi masyarakat terdapat kerja sama dari seluruh anggota masyarakat mulai dari tingkat individu, keluarga, lembaga, dan masyarakat”. Pengembangan sikap dan perasaan manusia merupakan dasar dari suatu kelompok atau masyarakat. Kepedulian terhadap sesama dapat dilihat dari sikap dan cara wanita itu berinteraksi.

Citra sosial wanita merupakan perwujudan dari citra wanita dalam keluarga serta citranya dalam masyarakat. Citra wanita berhubungan dengan manusia lain dapat bersifat khusus maupun umum tergantung kepada bentuk hubungannya. Hubungan wanita dalam masyarakat dimulai dengan hubungannya dengan seseorang, antar orang, sampai ke hubungan dengan masyarakat umum. Sugihastuti (2000:125) menegaskan, “Termasuk ke dalam hubungan seseorang adalah hubungan wanita dengan pria dalam masyarakat”.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini menggunakan metode deskripsi dengan pendekatan kualitatif. Menurut Whithney (dalam Muhammad, 2003:16), metode deskriptif adalah pencarian fakta dengan interpretasi yang tepat. Penggunaan jenis penelitian deskriptif kualitatif adalah untuk mendeskripsikan, menggambarkan, atau melukiskan secara sistematis, faktual dan akurat mengenai fakta-fakta, sifat-sifat serta hubungan antara fenomena yang diselidiki terdapat dalam novel *Larasati* karya Pramoedya Ananta Toer.

Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Larasati* karya Pramoedya Ananta Toer, tahun terbit 2003, Penerbit Lentera Dipantara. Jumlah halaman 180 halaman, dengan ukuran 13x20cm. Teknik pengumpulan data dilakukan secara nontes atau studi pustaka. Dalam hal ini penulis mengumpulkan data dengan membaca, mencatat, dan mengelompokkan data tentang citraan wanita dalam novel *Larasati* karya

Pramoedya Ananta Toer. Teknik analisis data dilakukan melalui tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan simpulan (Sugiono, 2015:280).

## HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN

Karya sastra merupakan hasil ciptaan manusia yang mengandung nilai-nilai kebaikan dan keindahan, hasil ciptaan ini dituangkan dalam bentuk lisan. Karya sastra diciptakan dengan berbagai maksud dan tujuan tertentu. Novel *Larasati* dijadikan sebagai objek kajian penelitian ini karena dalam novel *Larasati* membahas tentang seorang wanita yang terjun langsung di era globalisasi pasca revolusi. Di samping itu, penelitian ini bertujuan untuk melihat penggambaran seorang wanita yang berperanan sebagai tokoh utama. Seorang wanita yang memiliki keberanian yang luar biasa meskipun dia tertindas, namun dia tidak berdiam diri pasrah akan keadaan tetapi dengan caranya sendiri dia berusaha mencari jalan keluar dan memperjuangkan republik Indonesia. Keadaan yang digambarkan dalam novel *Larasati* karya Pramoedya Ananta Toer adalah seorang wanita melaluisikap ke sehariannya dan kehidupan bermasyarakat. Sebagai seorang republik, ia rela terjun ke daerah pendudukan demi mengumpulkan informasi strategis, dan supaya ia bisa menjadi kurir pembawa kepentingan para pejuang Indonesia. Dalam kisah perjalanannya tersebut, Ara dihadapkan pada persoalan-persoalan yang menyebabkan konflik dalam dirinya. Sebagai seorang wanita dan juga artis, dengan caranya sendiri ia menunjukkan sikapnya sebagai seorang pejuang. *Larasati* adalah seorang artis, banyak laki-laki yang mengagumi kecantikannya meskipun dia hanya seorang janda namun tidak mempengaruhi statusnya itu, bahkan semua laki-laki tertarik atas kemolekan wajah dan parastubuh indah yang dimilikinya itu. Berikut ini adalah hasil penelitian berdasarkan analisis data pada novel *Larasati* karya Pramoedya Ananta Toer yang penulis analisis yaitu sebagai berikut.

Citra wanita yang terdapat dalam novel *Larasti* diantaranya adalah citra wanita dalam aspek psikis, citra wanita dalam aspek fisik, dan citra wanita dalam aspek sosial.

### Citra Wanita dalam Aspek Psikis

Manusia merupakan makhluk ciptaan Allah yang paling sempurna, salah satunya adalah seorang wanita yang memiliki perasaan, pemikiran, sabar, penyayang dan rasa ketakutan. Tokoh Ara secara mentalitas adalah seorang idealis, ia memiliki pemikiran bahwa perjuangan tidak selamanya dengan mengangkat senjata melainkan dapat menggunakan cara-cara yang lain seperti seni. Sebagai seorang bintang film Ara ingin menggunakan keahliannya untuk berjuang, idealisme Ara ini terlihat pada halaman 9,26 dan 28 berikut kutipannya.

“Kalau surat dari Kapten Oding itu beres, pikirnya, nanti sore aku sudah di Cikampek, besok di Jakarta, Jakarta! Oi, Jakarta! Akan terbukti nanti apakah aku, sebagai bintang film juga sanggup berjuang dengan seniku atau tidak.” (Larasati, 2003:9).

“Ia diam saja. Justru karena itu Larasati makin merasa panas. Ia sendiri telah mainkan cerita-cerita perjuangan dan hiburan di tempat-tempat yang sama sekali tidak penting di masa damai, biarpun tidak ada di peta bumi tempat dia bermain!

Tidak ada pengagum, tidak ada pemuja, tidak ada honorarium barang sepeser cuma makan nasi keras dan ikan asin, dan transpor di atas truk yang berdesak membanting-banting! Kadang-kadang tepuk-tangan pun tidak karena penduduk dusun belum biasa bertepuk-tangan, lebih biasa menerima segala diam-diam dengan hatinya. Kadang-kadang memang terasa olehnya bahwa heroisme dan patriotisme wanita di jaman Revolusi ini hanya terletak pada kepalang-merahan saja! Tapi ia takkan meninggalkan kejuruannya. Ia cintai kejuruannya. Dan ia yakin, melalui kejuruannya iapun dapat berbakti pada Revolusi. Ia merasa dirinya pejuang, berjuang dengan caranya sendiri”. (Larasati, 2003:26).

“Waktu selendang merah itu ia singkirkan dari wajahnya, Nampak olehnya anak-anak muda yang nanti, besok, atau lusa mungkin tewas, tanpa mengenal kesenangan-kesenangan yang banyak dikenyamnya selama ini. Dua butir air mata menitik pada wajahnya. Sekarang aku bukan pemain sandiwara, ia tersedan-sedan dalam renungannya sekarang aku sebagian dari mereka”. (Larasati, 2003:28).

Citra psikis yang dikisahkan oleh penulis secara langsung menggambarkan seorang wanita yang bernama *Larasati* memiliki perasaan menyayangi dan memikirkan nasib orang lain. Di dalam keadaan yang genting namun *Larasati* tetap memikirkan nasib para pejuang. Banyak anak-anak yang hilang kebahagiaannya demi revolusi. *Larasati* adalah seorang wanita dengan mudahnya mengeluarkan air mata jika dia merasakan hal yang membuat dia sedih. Perasaan ini muncul ketika *Larasati* melihat atau mendengar hal-hal yang menyentuh perasaannya. Namun di dalam kesedihannya dia tetap tegar dan semangatnya tidak pernah memudar. Dia sadar, bahwa dulu dia hanya sebagai wanita hiburan, tapi sekarang dia ikut serta memperjuangkan revolusi. hal tersebut bisa dilihat pada halaman 29 berikut kutipannya.

“Untuk pertama kali ini Ara menangis begitu lama, seorang diri. Ia menangis jiwa-jiwa muda yang begitu rela, yang begitu tanpa dosa. Dan, katanya dalam hati, aku adalah penjelmaan dari dosa ini sendiri”.(Larasati, 2003:29).

Perjuangan revolusi yang digambarkan oleh penulis dalam novelnya mengisahkan bahwa seorang wanita memiliki perasaan yang peduli terhadap orang lain. Perasaan peduli terhadap orang-orang yang disayangi dan kepada orang-orang yang memiliki visi dan misi dalam berjuang. *Larasati* adalah wanita yang tidak mementingkan dirinya sendiri, dia peduli terhadap pejuang-pejuang bangsa tanah air yang memiliki semangat tinggi mempertahankan kemenangan rebuplik Indonesia. Hal tersebut dapat dilihat pada halaman 29 dan 30 kutipannya sebagai berikut.

“Pada suatu belokan dilihatnya seorang prajurit kanak-kanak mendaki tiang telegrap DKA dan menyambung kawat telepon lapangan. Kakinya telanjang tiada bersepatu, keringat membasahi mukanya. Waktu melihat kereta menghampiri ia berhenti kerja, melambai-lambai tangan kemudian lenyap dari pemandangan. Kembali Ara mengucurkan air mata sedih mengingat: kalau saja aku pernah beranak, mungkin setua dia. Mungkin dialah yang menyambung kawan tadi”. (Larasati, 2003:29).

“Senjata-senjata itu habis dipergunakan untuk menguji pemuda-pemuda pejuang dengan maut, yang sebentar tadi ditinggalkannya. teringat pada sianak kecil penyambung kawat. Sekiranya ia anakku kembali dia sentimental. Air matanya menitik lagi” (Larasati, 2003:30).

Citra psikis yang dikisahkan oleh penullis dalam novelnya meliputi perasaan iba seorang Ara terhadap orang-orang yang berjuang demi kemenangan republik Indonesia. *Larasati* mengucurkan air matanya ketika melihat pejuang-pejuang muda yang gigih tanpa rasa takut dan tidak mengenal lelah demi kemenangan. Sekilas terbayang olehnya tentang kehidupan yang dirasakan, melihat anak-anak pejuang yang gigih, *Larasati* ingin jika dia memiliki seorang anak dia ingin anaknya ikut serta membantu para pejuang-pejuang revolusi. Namun saat dia melihat senjata-senjata yang telah dipakai untuk membunuh para pejuang revolusi, *Larasati* kembali menangis mengingat anak-anak yang telah tewas. *Larasati* menangis melihat negeri yang telah dikhianati oleh anak negeri sendiri. Negeri yang telah dikuasi oleh tangan-tangan bekas penjajah dan dengan suka rela anak negeri yang haus akan kekuasaan mengkhianati negeri dimana tempat dia dilahirkan dan dibesarkan. Gambaran pengkhianatan itu bisa dilihat pada halaman 34 dan 36 berikut kutipannya.

“Larasati menahan amarahnya. Ia teringat pada kanak-kanak yang berjuang mempertahankan kemerdekaan tanah airnya sebentar tadi. Dan dibawah kakinya sekarang: daerah-daerah penduduk Belanda, diduduki sesudah membunuh anak-anak tanpa dosa itu. Pembunuh-pembunuh yang menjual tanah air untuk dapat sekedar makanan dan pakaian. Seakan pemuda-pemuda pejuangku tak butuh makan dan pakaian! Ia mengempalkan tinjunya” (Larasati, 2003:34).

“Buat apa teriak begitu keras? Kan semua tahu siapa kau? Kembali amarah meluap di dalam dada Ara. Ia remas lagi selandang merah tengik itu, dan dengan kasar menyakanya pada dahinya benar. Semua orang tahu siapa aku. Semua. Juga tua koloner.” (Larasati, 2003:36).

“Kehormatan mana lagi yang mesti kau pertahankan? Kembali air mata membesahi matanya yang baru sebentar tadi kering. Tetapi *Larasati* tahu, terhadap pengkhinat-pengkhianat ini tak perlu mengalah, ia pun tak akan pernah. Dan perlahan-lahan ia menjawab, memang aku hanya seorang pelacur, tuan koloner. Tapi aku masih berhak mempunyai kehormatan. Kerena, aku tidak pernah menjual warisan nenek monyang pada orang asing” (Larasati, 2003:36).

Berdasarkan kutipan darihalaman 34 dan 36, menggambarkan amarah dari seorang wanita yang sangat mencintai tanah airnya, mencintai pejuang-pejuang revolusi yang rela mati demi negeri tanpa mengharap imbalan dalam bentuk apa pun. Kemarahan *Larasati* tidak terbandung lagi saat melihat penjaran dan dihina, karena dia adalah seorang pelacur, namun dia tetap tegar dalam menghadapi pengkhianat-khianat negeri yang rela melakukan apapun untuk kepentingan dirinya sendiri. Melihat keadaan negerinya Ara merasa miris dan dia menguatkan tekatnya untuk berjuang melalui film demi meneriakkan kemerdekaan yang sejati yang diimpikan oleh semua rakyat Indonesia saat itu, kerena Ara menyadari dirinya adalah seorang seniman yang berjuang melalui karya. Meskipun Ara merasa dirinyakotor, namun ia berusaha untuk tidak

mengkhianati perjuangan seperti apayang dilakukan Mardjohan. Hal tersebut dapat dilihat pada halaman 44, kutipannya sebagai berikut.

“ DanLarasati tidak membantah. Bumi penjajahan ini membuat aku kian detik kian berpikir. Tak pernah demikian sebelumnya. Tak pernah ia meneropong dirinya sendiri. Kini ia dapatkan gambaran tentang dirinya sendiri agak jelas, kadang samar: menolak seluruh bentuk penjajahan papun. Ia tak membutuhkan kehancuran orang lain dan dirinya sendiri. Ia inginkan suatu kehidupan damai, di mana ia dapat membaktikan seluruh hidupnya dengan kecakapan satu-satunya yang dimilikinya: main film. Bagaimanapun juga kotornya namaku aku akan tetap dapat berguna. Kotor? Tiba-tiba ia memberontak terhadap dirinya sendiri. Biar aku kotor, perjuangan tidak aku kotori. Revolusi pun tidak! Negara pun tidak! Rakyat apalagi! Yang aku kotori hanya sendiri. Bukan orang lain. Orang lain takkan rugi karenanya” (Larasati, 2003:44).

Kutipan pada halaman 44 terlihat bahwa Ara merasa dirinya kotor, pada masa pendudukan Jepang Ara pernah dekat dengan perwira-perwira Jepang dan sempat mengalami kehidupan yang penuh kemewahan. Kedekatan ini menciptakan pandangan masyarakat bahwa dirinya adalah seorang pelacur. Pertemuannya dengan Mardjohan memberikan dasar bagi Ara untuk menentukan respon dan sikap. Sekarang Ara telah mendapatkan gambaran mengenai dirinya, meskipun namanya kotor ia tidak ingin mengotori dan mengkhianati perjuangan. Ara ingin membaktikan dirinya untuk berjuang dengan kemampuannya sebagai seorang pemain film. Mardjohan berusaha membujuk Ara untuk mau bermain dalam film yang akan dia buat, namun Ara menolak ajakan tersebut. Untuk membuat Ara mau mengikuti ajakannya, Mardjohan membawa Ara ke sebuah penjara kolonial. Dalam penjara ini Ara dihadapkan pada pilihan untuk mengikuti ajakan Mardjohan atau bernasib seperti para tahanan. Dalam perjalanan pulang tersebut, sersan sopir menyampaikan keinginannya untuk bergabung dengan pejuang di pedalaman. Ia bersama beberapa orang temannya akan melarikan sebuah mobil dan beberapa senjata serta amunisi. Ara menyanggupi permintaan sersan sopir tersebut untuk memberikan surat penghubung ke daerah pedalaman. Di daerah pendudukan sering terjadi pertempuran antara pemuda dengan tentara Nica. Setiap malam terdengar rentetan senjata otomatis dan ledakan granat. Keadaan semacam ini tidak biasa terjadi di Yogya. Malam itu para pemuda di kampungnya melakukan penyerangan terhadap terntara Nica yang sedang melakukan patroli. Pada malam yang sama setelah terjadi pertempuran, Ara didatangi oleh sersan sopir Nica yang telah mengantarkannya pulang. Sersan sopir itu akan melarikan mobil dan beberapa pucuk senjata serta beberapa kawan untuk dibawa ke pedalaman, namun sersan sopir itu ingin minta surat pada Ara sebagai bukti perjuangan. Karena tidak ada kertas untuk menulis surat, Ara menjanjikan agar sersan sopir itu besok kembali lagi. Ketika sedang berpamitan tiba-tiba beberapa orang pemuda berpakaian preman menyergap. Para pemuda mencurigai sersan yang bernama Martabat itu sebagai mata-mata. Martabat berusaha menjelaskan

maksudnya menemui Ara kepada pemimpin pemuda, namun para pemuda tersebut tidak mau percaya. Pemimpin pemuda itu tidak tahu apakah Ara dan Martabat adalah seorang pejuang atau mata-mata, sehingga pemimpin pemuda meminta jaminan agar dapat percaya. Ara tidak tahu jaminan apa yang diminta oleh pemimpin pemuda tersebut. Kemudian Ara mendapat pikiran bahwa mereka berdua sendiri sebagai jaminannya. Ara dan Martabat akan ikut bertempur di bawah komando pemimpin pemuda itu. Yang dikisahkan oleh penulis pada halaman 93 berikut kutipannya.

“Kau!” pemimpin itu menuding Ara. “Bintang film, kan?” Apa biasdiperbuat bintang film dalam pertempuran?”

“Dram! Larasati membentak marah. “Tahu apa kau tentang perjuangan bintang film? Sedang para pemimpin bisa menghargai pejuang, mengapakah kau tidak? Apa kau lebih besar dari mereka? Lepaskan ikatan dia. Kalau hanya bertempur, ayoh. Aku juga bisa bertempur di bawah komando yang baik. Kapan kau mau bertempur? Sekarang?”. (Larasati, 2003:93).

Kejadian di atas terlihat bahwa Ara merasa direndahkan oleh sikap pemimpin pemuda. Dalam kejadian ini Ara dihadapkan pada pendapat bahwa bintang film tidak mampu memberikan sumbangan apapun pada perjuangan. Sebagai bentuk sikap atas pernyataan pemimpin pemuda tersebut Ara menyatakan untuk ikut bertempur pada malam itu juga. Pasukan pemuda itu diam-diam mengawasi kedua orang itu, tak tahu apa yang mesti diperbuat. Melihat itu Ara segera menyerbu untuk menguasai suasana. Peristiwa tersebut dapat dilihat pada halaman 93 berikut kutipannya.

“Malam ini kami ikut bertempur. Mengapa diam semua?”

“Ara!” seru ibunya.

“Apa yang ditakuti, bu? Kita semua hidup terus-menerus dalam ketakutan. Apa kalian biasanya ketakutan? Tidak ada. Kalau revolusi menang, tidak seorang pun perlu takut lagi. Mari berangkat!” (Larasati, 2003:93).

Kutipan pada halaman 93, tokoh Ara menyatakan keberaniannya untuk ikut bertempur malam itu juga. Pernyataan ini merupakan bentuk sikap Ara atas pandangan yang merendahkan peran bintang film dalam perjuangan. Sebagai bentuk sikap atas pernyataan pemimpin pemuda tersebut. Pasukan pemuda itu diam-diam mengawasi kedua orang itu, tak tahu apa yang mesti diperbuat. Melihat itu Ara segera menyerbu untuk menguasai suasana. Suasana tersebut dapat dilihat pada halaman 93 kutipannya sebagai berikut

“Malam ini kami ikut bertempur. Mengapa diam semua?”

“Ara!” seru ibunya.

“Apa yang ditakuti, bu? Kita semua hidup terus-menerus dalam ketakutan. Apa kalian biasanya ketakutan? Tidak ada. Kalau revolusi menang, tidak seorang pun perlu takut lagi. Mari berangkat!” (Larasati, 2003:93).

Berdasarkan kutipan pada halaman 93 terlihat sikap Ara dalam menghadapi pernyataan pemimpin pemuda yang merendahkan peran Ara menyatakan keberaniannya untuk ikut bertempur malam itu juga. Namun semua tak berjalan dengan apa yang dikehendaki Ara. Setelah pertempuran yang melibatkan Ara dan mengharuskan Ara

untuk meninggalkan pendalaman penduduk. Beberapa bulan setelah kejadian itu, Ara mendengar jatuh Yogya ketangan Belanda dan Ara hanya berjalan tanpa tujuan. Di suatu taman Ara bertemu dengan seorang laki-laki yang sepertinya pernah ia kenal. Ia berusaha untuk mengingat laki-laki itu dan akhirnya ia tahu bahwa orang itu adalah Chaidir. Chaidir adalah seorang penyair yang dulu pernah Ara temui di Yogya.

Pertemuannya dengan Chaidir ini sangat mempengaruhi pribadi Ara dalam memandang dan memaknai Revolusi. Chaidir mengatakan kepada Ara bahwa revolusi membutuhkan segala-galanya, apapun yang bisa diberikan oleh orang kepada revolusi harus diterima dan bukan untuk ditolak. Chaidir adalah salah seorang seniman yang memiliki semangat untuk berjuang membantu revolusi dengan seni, namun banyak pemimpin yang meragukan dan mengecilkan peran seni dalam revolusi. Chaidir memandang jatuhnya Yogya ke tangan Belanda akibat para pemimpin yang angkuh dan gila hormat.

Pertemuan antara Ara dan Chaidir akhirnya harus diakhiri, mereka berdua berpisah di sebuah pertigaan jalan. Satu bulan setelah pertemuan mereka, Ara mendengar kabar kematian Chaidir. Ara teringat kembali mengenai kejatuhan Yogya, tentang kekalahan, termasuk kekalahannya sendiri. Hal tersebut dapat dilihat pada halaman 147 berikut kutipannya.

“ Chaidir mati. Chaidir? Yogya telah jatuh. Para penguasa dan pembesarsudah kibarkan bendera kain kafan, menyerahkan diri dalam perlindungan Sri Ratu. Sekarang Chaidir pula. Dia meninggal! Dia Revolusi itu sendiri! Dan aku, aku sendiri telah patah dua di sini. Aku Revolusi itu sendiri juga, seperti kata Chaidir. Apa nasibnya Revolusi kemudian? Chaidir mati. Chaidir anak kerempeng bermata merah itu” (Larasati, 2003:147).

Berita mengenai kematian Chaidir menyebabkan konflik dalam diri Ara, ia merasa bahwa revolusi sudah kalah termasuk Ara sendiri. Ara merasa kalah karena selama ini tidak dapat berbuat apapun untuk perjuangan selama di bawah kekuasaan Jusman. Namun berita mengenai kematian Chaidir ini tidak selamanya membuat padam semangat Ara dalam berjuang, ia mencoba untuk menemukan kembali dirinya sebagai bagian dari perjuangan dengan keinginannya menulis naskah sandiwaranya yang berisi tentang kebesaran revolusi. Sudah sejak di rumah ini ia ingin menulis, ia ingin mengarang. Tapi ia tidak mampu. Ia ingin menyusun sebuah repertoire sandiwaranya yang melukiskan kebesaran Revolusi, dan ia ingin tunjukkan dirinya sendiri di tengah-tengah situasi revolusioner, sebagai tokoh dan juga sebagai api revolusi itu sendiri. Ia akan tokohkan pikiran-pikirannya dan perasaan-perasaannya. Ia akan hukum pembesar-pembesar dan penguasa-penguasa jaman Revolusi itu, yang bercokol seperti feodal baru di atas pundaknya tubuh Revolusi, dan yang segera terbirit-birit apabila saatnya datang untuk menentukan sikap dan mengambil tindakan. Berkali-kali ia merancang bagan, tetapi selalu gagal.

### Citra Wanita dalam Aspek Fisik

Gambaran-gambaran fisik yang diperoleh mengenai Ara atau *Larasati* merupakan hasil pencermatan mendalam pada cerita. Tokoh Ara adalah seorang perempuan muda. Gambaran ini diperoleh dari pengertian kata ‘nona’ yang berarti panggilan bagi seorang perempuan muda yang belum menikah, seperti yang terlihat pada halaman 11, 20 dan 67 berikut kutipannya.

“Nona nampak bingung, merokok?” pemuda itu menyodorkan sebatang rokok. Ia tersenyum menolak. Nona, dia bilang. Berapa saja pria seperti kau yang sudah kubalikkan kepalanya? Nona, katanya. Dan kalau nyonya, nyonya siapa pula? Ia menggeleng. Tidak, tidak. Terima kasih, Larasati menjawab tak peduli”. (Larasati, 2003:11).

“Cuma kenalan,” Larasati berdiri dihadapannya, memamerkan keindahan tubuhnya, tersenyum memutar badan, menghadapi tamunya kembali, mengulurkan tangan dan mengajak berkenalan, “Ara, larasati.” Ia sambut tangan opsir piket itu, terasa panas dan gemetar. Orang semuda itu, tanpa pengalaman macam ini, tidak menarik. Dan dibiarkannya tamunya mengagumi tubuhnya, sedang ia mengganti kain dan kebayanya dengan *house coat*”.(Larasati, 2003:19-20).

“Larasati menjauhkan mukanya pada pangkuan. Dalam sehari kemarin ia hidup dalam suasana ketakutan yang baru sekali ini dialaminya: begitu panjang, serasa tiada kan habis-habisnya. Dan sehari ini, walaupun merangkak begitu lambat, penuh kengerian, kebencian, kebuasan, kebinatangan. Kalau aku tak memiliki tubuh indah dan wajah cantik mungkin aku jadi sebagian dari mereka yang dibunuh pelan-pelan dalam penjara itu. Atau justru karena kedua-duanya aku jadi begini? Ia menggeleng lemah. Mungkin ini akan terus dialami diriku sampai hilang keindahan dan kecantikanku” (Larasati, 2003:66-67).

Gambaran fisik mengenai Ara adalah keindahan tubuhnya. Data di atas menunjukan citra fisik yang dimiliki Ara. Ara mempunyai tubuh yang indah serta wajah yang bisa memposana para lelaki. Karena kecantikannya Ara bisa terselamatkan dari situasi yang menengangkan. Namun tak selamanya fisik Ara bisa menyelamatkan dia, semua berbanding terbalik saat Ara menguatkan tekatnya untuk menjadi seorang pejuang revolusi.

### **Citra Wanita dalam Aspek Sosial**

Citra Sosial yang terdapat dalam novel *Larasati* merupakan aspek kepribadian yang menentukan benar tidaknya suatu tindakan berdasarkan moral masyarakat atau pun kebiasaan dari masyarakat itu sendiri. Indonesia merupakan negara yang terdiri dari beragam suku yang berbeda serta adat istiadat yang berbeda pula, sehingga menimbulkan reaksi yang tidak sama jika ada anggota masyarakat yang melanggar norma tersebut. Hal tersebut bisa kita lihat pada tokoh Ara yang berprofesi sebagai seniman dan sekaligus pelacur.

Ara tidak mempedulikan bahwa ia dulu seorang pelacur, seorang sampah masyarakat, ia tetap yakin bahwa ia akan berjuang demi revolusi dan tidak akan



berkhianat pada tanah airnya. Hal tersebut juga dapat dilihat pada halaman 13 berikut kutipannya.

“Nanti juga di bumi penjajahan. Bekasi yang bakal menentukan! Bekasi! Tapi biar bagaimanapun, aku tidak akan berkhianat. Aku juga punya tanahair. Jelek jelek tanahairku sendiri, bumi dan manusia yang menghidupi aku selama ini. Cuma binatang ikut Belanda.” (Larasati, 2003:13).

Gambarkan kehidupan Ara yang melenceng dari norma-norma agama dan masyarakat. Berkerja sebagai seorang pelacur merupakan hal yang sangat hina dikalangan masyarakat, karena bagi masyarakat seorang pelacur merupakan sampah yang tak seharusnya berada dilingkungan penduduk. Namun Ara tak memperdulikan tanggapan dari berbagai pihak. Bagi Ara, meskipun dia seorang sampah bagi masyarakat, kotor dan hina tetapi dia bukanlah seorang pengkhianat, dia rela berjuang untuk revolusi negerinya. Hal tersebut juga dapat kita temukan pada halaman 48, 60 dan 134 berikut kutipannya.

“Larasati meneruskan renungannya: mengapa dunia ini begini penuh iga manusia busuk? Hanya karena mau hidup lebih sejahtera daripada yang lain? Apakah kesejahteraan hidup sama dengan kebusukan buat orang lain? Alangkah sia-sia pendidikan orangtua kalau demikian. Alangkah sia-sia pendidikan agama. Alangkah sia-sia guru dan sekolah-sekolah... (Larasati, 2003:48).

“Dan sersan itu menghilang. Bintang film itu menghampiri tawanan itu. Meraba kakinya: panas di atas 41 derajat. Orang ini akan segera mati, piker Larasati. Mati, berhadapan dengan pembunuhnya sendiri. Ada yang membunuh. Ada yang dibunuh. Ada peraturan. Ada undangundang. Ada pembesar, polisi, dan militer. Hanya satu yang tidak ada: keadilan. Larasati ingin menghibur orang sakit itu. Orang telah jatuh di medan perjuangan – dia tidak bakal menyaksikan kemenangan. Mungkin beranak, mungkin beristeri. Mungkin juga tidak sama sekali. Namun ia berjuang...(Larasati 2003:60).

“Beberapa bulan berlalu dan ibunya juga tak kunjung pulang. Pada suatu hari Ara memutuskan untuk mendatangi kantor Republik untuk mencari pekerjaan, namun tidak ada satu pun kantor yang ada lowongan. Belanda melancarkan aksi militernya pertama, di mana-mana terjadi pertempuran antara patroli Belanda dan pemuda. Ara tidak tahu banyak tentang keadaan politik pada saat itu sampai akhirnya ia mendengar bahwa Yogya sudah jatuh ke tangan Belanda. Ara tak banyak tahu tentang perkisaran politik. Tak banyak mengikuti diplomasi. Kota-kota jatuh ke tangan Belanda. Juga Yogya sendiri. Dan berita runtuhnya Yogya disambut Ara dengan tangis tersedan-sedan. Dengan air mata yang mengucur sejadi-jadinya membasahi wajahnya yang kian menjadi kurus dan pucat. Tidak, keyakinanku tidak bisa digoncangkan dengan jatuhnya Yogya. Revolusi tidak pernah kalah. Setiap kekalahan yang dideritakannya tidak lain dari kemenangan kaum koruptor. Revolusi selalu menang”. (Larasati, 2003:134).

Aspek sosial kepribadian yang mendominasi pikiran Ara merupakan wakil dari nilai-nilai tradisional masyarakat. Mempengaruhi jiwa Ara dalam memahami situasi yang sedang dialaminya sekarang, yaitu mengenai tidak adanya keadilan di negeri yang

sedang di jajah ini. Citra sosial juga dapat ditemukan pada kutipan berikut. Semangat perjuangan Ara melemah ketika kota Yogya jatuh ke tangan Belanda. Ara yakin bahwa kekalahan ini akibat dari korupsi yang dilakukan orang-orang yang memiliki kedudukan di pemerintahan. Pada peristiwa ini citra sosial sangat mendominasi Ara. Citra sosial memiliki fungsi pokok menentukan benar tidaknya suatu tindakan dan melaksanakan ukuran moralnya dengan jalan memberikan penghargaan berupa perasaan bangga dan memberikan hukuman berupa perasaan bersalah. Ara merasa tidak mampu berbuat apa-apa dalam perjuangan menjaga revolusi negeri.

Citra wanita adalah suatu hal yang penting dan menarik untuk dikaji karena wanita memiliki kepribadian yang tidak sama dengan laki-laki. Wanita mempunyai kepribadian yang identik dengan sifat sabar, penyayang dan lemah lembut, sebaliknya lelaki cenderung dianggap bersifat tegas, rasional dan cenderung egois. Anggapan tentang wanita memang tidak menggembirakan, walaupun wanita selalu dipandang lemah, wanita harus tetap menurut kepada lelaki untuk tetap di rumah, padahal wanita pun memiliki kemampuan dan potensi yang sama dengan lelaki untuk bekerja hingga keluar dari lingkungan tradisi lama.

Citra wanita dilukiskan dalam bermacam-macam bentuk maupun karakter. Dari beberapa karya sastra tampak sekali wanita adalah objek citraan yang manis, tidak sedikit sastrawan yang menceritakan wanita sebagai sosok yang penuh kelembutan, kesetiaan, susila, rendah hati, pemaaf dan penuh pengabdian, citra wanita menjadi bukti adanya berbagai peranan wanita. Citra selalu tergambar dari setiap pemikiran atau tingkah laku tokoh. Citra wanita dapat dilihat dalam sebuah karya sastra melalui aspek psikis, aspek fisik dan aspek sosial yang membuat wanita jauh berbeda dengan laki-laki.

## KESIMPULAN

Negara yang baru saja merdeka kemudian didatangi kembali oleh sebuah negara yang pernah menjadi penjajah di Indonesia, tentu bukanlah hal yang mudah. Mengingat sistem pemerintahan masalah baru dan belum terlalu kuat. Kedatangan Belanda ini pada akhirnya tidak dapat dipandang remeh sehingga mempengaruhi beberapa orang Indonesia untuk berbalik berpihak kepada Belanda. Namun tidak semua rakyat negerinya, contohnya *Larasati* seorang perempuan yang memperjuangkan kemerdekaan yang sejati. Meskipun banyak yang meremehkan kehadirannya ikut serta dalam memperjuangkan revolusi, namun Ara tidak mundur dan menyerah tetap menjalankan sesuai prinsip ikut serta memperjuangkan kemenangan revolusi. Citra wanita yang digambarkan dalam novel *Larasati* sangat mendominasi cerita tentang seorang wanita yang secara gigih mempertahankan martabatnya sebagai seorang wanita. Meskipun banyak pandangan miris orang-orang tentang dirinya, namun *Larasati* tidak putus asa dia terus berusaha.

## DAFTAR PUSTAKA

Burns, R.B. (1993). *Konsep Diri (Teori, Pengukuran, Perkembangan dan Prilaku)*. Jakarta: Arcan

- Hayati, Yenni. (2012). “*Dunia Citra Perempuan dalam Novel Raumanen Karya Marianne Katoppo*”. Mlangun: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan.
- Jamaluddin M. (2007). *Model Penderitaan Tokoh Perempuan dalam Novel Rembulan di Atas Borobudur*”. Kandiri.
- Jizah, Mu'. (2003). *Citra Wanita dalam Hikayat Panji Melayu*. Jakarta: Pusat Bah
- Lizawati. (2015). *Analisis Citra Wanita dalam Novel Perempuan Jogja Karya Achmad Munif*. Jurnal Pendidikan Bahasa. Vol. 4. No. 2
- Muhammad, Nazir. (2003). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Mulyani, Yeni. (2003). “*Model Penderitaan Tokoh Perempuan dalam Novel-Novel Populer Indonesia*”. Jakarta: Pusat bahasa.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2002. *Citra Wanita dalam Novel Indonesia Sebelum Perang*. Jurnal Humaniora. Vol. 2, No. 2
- Sofia, Adib. (2009). *Aplikasi Kritik Sastra Feminis*. Perempuan dalam karya *Kuntowijoyo*. Yogyakarta: Citra Puspita.
- Toer Ananta, Pramoedya. (2003). *Larasati*. Jakarta :Lentera Dipantara.
- Sugihastuti. (2000). *Wanita di Mata Wanita*. Yayasan Nuansa Cendekia.
- Sugiono. 2015. *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Bandung: Alfabet.
- Sugono, Dendy. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka
- Utama Satoto, Soediro. (1994). *Metode Penelitian Sastra II*. Surakarta: Univesitas  
Sebelas Maret Press
- Siswanto, Wahyudi. (2011). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.